

Второй интернет-фестиваль
«Театральная паутина»
15—22 октября 2005
Москва—Новосибирск—Интернет



театральная
паутина

Театр идет по проводам

Учредители фестиваля:

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
www.roskultura.ru



Союз театральных деятелей Российской Федерации
www.stdrf.ru

Т•Е•А•Т•Р
www.theatre.ru

Интернет-проект Theatre.Ru
www.theatre.ru



ФГОУ «ИНТЕРСТУДИО»
www.interstudio.ru



Студия Артемия Лебедева
www.artlebedev.ru



Центр информационных технологий для театров России
www.theatreinform.ru



Международный центр финансово-экономического развития
www.mcfr.ru



Главный информационно-вычислительный центр
Федерального агентства по культуре и кинематографии
www.givc.ru



НП «Гелиос-Арт»



НП «Культу.Ру!»
www.cultu.ru



Дорогие друзья!

Приветствую вас на Втором интернет-фестивале «Театральная паутина».

В условиях стремительного развития высоких технологий естественно, что искусство стремится изучать новые возможности, предоставляемые этими технологиями, и поставить себе на службу новейшие достижения цивилизации. Трансляция театральных постановок в интернете — это интереснейший проект в абсолютно неизученной области, перспективный и многообещающий.

И в то же время «Театральная паутина» — не только технологический эксперимент, но и большой праздник театра. В этом году в фестивале принимают участие самые известные коллективы России. В течение фестивальной недели спектакли российских мастеров смотрят театралы всего мира. Молодой фестиваль предоставляет зрителям самых разных стран возможность увидеть уникальные работы, а театрам — еще раз заявить о себе в мировом культурном пространстве.

Я желаю организаторам и участникам фестиваля побед в их начинании, а зрителям — новых приятных художественных впечатлений.

Советник Президента Российской Федерации

Ю. К. Лаптев



Дорогие участники, гости и организаторы «Театральной паутины»!

Сердечно приветствую вас на открытии Второго фестиваля.

«Театральная паутина» — это подарок и театрам, которые могут с помощью интернета расширить свою аудиторию, и зрителям, которые получают доступ к спектаклям других городов и стран. Это проект, практически выстраивающий единое мировое культурное пространство.

Уровень фестиваля «Театральная паутина» стремительно растет, известнейшие театры России выказывают желание принять в нем участие. Открывается второй фестиваль спектаклями крупнейших театров страны — Государственного академического Большого театра России и Московского художественного академического театра имени А. П. Чехова. Сегодня в афише фестиваля — громкие имена, известные каждому театралу.

Фестиваль можно считать прародителем более широкого интернет-проекта «Культу.Ру!», в рамках которого во всемирной паутине демонстрируются записи лучших отечественных спектаклей, развивается прямая показ представлений и концертов, проходят эксперименты по пользованию сетью интернет в постановочной работе, мастер-классах удаленного доступа. Хайтек становится на службу Мельпомене.

Желаю участникам и гостям фестиваля новых эстетических впечатлений, интересных открытий и простой радости встреч с высоким искусством.

Руководитель Федерального агентства
по культуре и кинематографии

М. Е. Швыдкой



Дорогие участники фестиваля «Театральная паутина»!

Приветствую вашу новую встречу на просторах интернета. Первый фестиваль доказал безусловную нужность театрам всего мира, и вот — стартует второй.

Новейшие технологии успешно соединяются на этом фестивале с одним из старейших искусств. Поиск новых форм и возможностей, новых путей театра к зрителю и зрителя к театру приносит реальные плоды. Многие тысячи людей перед своими компьютерами присоединяются к сотням, заполняющим зрительные залы, и магия театра сливается с чудесами прогресса.

Театр делает первые шаги в пространстве Всемирной сети. Пусть его поступь будет легка и уверенна, спутники приятны, а встречающие — доброжелательны.

В добрый путь, «Театральная паутина — 2»!

Искренне Ваш

Александр Калягин

председатель Союза театральных деятелей
Российской Федерации

От организаторов

Дорогие друзья!

Приветствуем вас на Втором интернет-фестивале «Театральная паутина». Когда этот фестиваль только задумывался, мы прежде всего пытались найти пути решения двух проблем. Во-первых — расширить аудиторию, способную увидеть выдающиеся достижения отечественного театра. Не каждый же может позволить себе поездку в другой город на сенсационную или просто рекомендованную друзьями или экспертами постановку, а гастроли в наше время редки и дороги, шанс же, что спектакль покажут по телевидению, ничтожен. Нам очень хотелось сделать так, чтобы с помощью интернета, который сейчас является едва ли не самым популярным средством коммуникации, и современных коммуникационных технологий миллионы театралов смогли приобщиться к новинкам современной сцены.

И во-вторых, мы хотели научиться правильно использовать новые технологии, для чего начали системно разрабатывать методологию интернет-показов. Чтобы это стало возможным, должны были собраться вместе заинтересованные специалисты в области театра, в области высоких технологий и, конечно, наши главные и строгие судьи — зрители. Кроме того, очень важно было организовать постоянный обмен мнениями, впечатлениями, соображениями и предложениями по поводу происходящих трансляций.

Как нам сейчас видится, первый опыт оказался более чем успешным. Эффективность еще юного фестиваля превзошла наши самые смелые ожидания. Фестивальные спектакли смотрело гораздо больше людей, чем мы могли предположить, — даже несмотря на серьезные технические проблемы, возникшие на первых показах. И мы глубоко благодарны и специалистам, и зрителям за то, что они не отвернулись от наших опытов при первой неудаче, а поддержали нас и продолжали активно следить за нашими трансляциями.

Высокая популярность интернет-показов подтвердила наши предположения о том, что зрительская потребность в такой форме представления театра очень велика. И мы приступили к дальнейшему развитию своих идей, открыв после фестиваля постоянно действующий проект «Культу.Ру!» с еженедельными трансляциями классических спектаклей отечественной сцены. Был отмечен специалистом и сам фестиваль, удостоенный премии «Театрал» в номинации «Будущее театральной Москвы», и премии газеты «Московский Комсомолец» в номинации «Новация».

Сейчас мы начинаем второй фестиваль. И нам очень приятно, что, формируя его афишу, мы встретили полное взаимопонимание и активную заинтересованность у крупнейших театров страны. Это означает, что за прошедший год театральное сообщество России стало куда оптимистичнее оценивать значимость и перспективы трансляции театральных спектаклей в интернете.

В афише этого года снова семь спектаклей, представляющих разные театральные жанры. Сегодня это — драма, опера, балет, оперетта, спектакль для детей, экспериментальный спектакль «путаница» и авангардная постановка.

И на этом фестивале мы продолжаем эксперименты. В этом году мы впервые будем показывать спектакли не только с московских площадок, но и из одной из российских театральных столиц — Новосибирска. Мы считаем, что интернет способен дать не только новые возможности для зрителей, но и новые форматы для организации самого фестиваля. При этом особенно приятно, что из Новосибирска с родной для труппы площадки будут транслироваться спектакли-лауреаты и номинанты «Золотой маски», то есть лучшее из лучшего.

Очень важно, что новое качество обретает и технологическая поддержка наших начинаний. Неоценимую помощь в приближении Новосибирска к Москве, а Москвы — ко всем городам мира нам оказывает крупнейшая отечественная телекоммуникационная компания «Транстелеком». Спутниковые каналы интернет-связи стала предоставлять компания HeliosNet.

В этот раз мы будем пробовать и иной, чем в прошлом году, формат трансляции. Параллельная трансляция с трех камер пока себя не оправдывает, так как недостаточная ширина канала и дороговизна трафика не позволяют подавляющему большинству наших зрителей смотреть картинки со всех камер сразу, самостоятельно выбирая лучшую для себя. В этот раз в трансляции будут принимать участие профессиональные телережиссеры, которые будут вести монтаж «на лету», а зритель будет наблюдать одну смонтированную картинку.

На этом фестивале впервые в нашей стране запись театральных спектаклей будет осуществляться в стандарте HDTV, с качеством, превосходящим не только телевизионную, но часто и кино съемку. Даже за рубежом пока работа в этом формате не вышла из стадии экспериментов. Мы очень хотим, чтобы новый стандарт качества видеосъемки как можно быстрее помог нам донести до наших зрителей новые нюансы театрального искусства.

Дабы попытаться совместно искать эффективные решения разнообразных проблем методики художественного вещания, мы намерены провести в рамках фестиваля круглый стол, пригласив крупнейших в России специалистов по съемке и телепоказу театральных спектаклей. Понятно, что интернет дает нам совершенно новые и очень быстро развивающиеся возможности, но нам нужно научиться так их использовать, чтобы в рамках интернет-трансляций как можно точнее и зримее доносить до зрителя ауру, особенности и саму сущность театрального действия.

15 октября

Открытие Фестиваля

ТЦ «На Страстном»

18:00

15 октября

А. Глазунов

Раймонда

Государственный академический
Большой театр России, Москва

19:00

16 октября

Братья Пресняковы

Изображая жертву

Московский художественный
академический театр имени

А. П. Чехова

21:30

17 октября

Шолом-Алейхем

Marienbad

Студия театрального искусства
п/р С. Женовача, Москва

19:00

18 октября

По мотивам светской поэзии
Далай-Ламы VI

Песни дождя

Театр пластической драмы
«Человек» имени Нелли
Дугар-Жабон, Омск

19:00

Ежедневный просмотр трансляций —

ТЦ «На Страстном»

Страстной Бульвар, д. 8а

Время начала спектаклей указано

московское



Культу.Ру!

www.cultu.ru

Бесплатный просмотр
спектаклей через интернет!

19 октября

А. П. Чехов

Каштанка

Екатеринбургский театр
юного зрителя

19:00

20 октября

Круглый стол

Театр и художественное вещание

ТЦ «На Страстном»

15:00

21 октября

Г. Перселл

Дидона и Эней

Новосибирский государствен-
ный академический театр оперы
и балета

17:30

22 октября

Дж. Стайн

В джазе только девушки

Новосибирский театр музыкальной
комедии

15:00

октября 22

Москва

Закрытие фестиваля

ТЦ «На Страстном»

17:30

22 октября

Новосибирск

Закрытие фестиваля

Новосибирский театр музыкальной комедии

17:30

театр **Государственный академический
Большой театр России**

город **Москва**

тип **балет**

дата и время **15 октября в 19:00**

трансляция с **новой сцены ГАБТа**

адрес **Театральная пл., д. 1**

Раймонда

« В тревожных пейзажах „Раймонды“ с готическими замками, в нарядных и торжественных сочетаниях лазури, белизны и золота есть и поэзия, и музыка, и романтика старой балетной сказки. »

Елена Губайдуллина, «Известия»



« Три гран-па, вычлененные Григоровичем из трех сюит Глазунова, и сегодня кажутся главным — симфоническим — сюжетом странного и манящего, таинственного и завораживающего балета „Раймонды“.

*Сергей Коробков,
«Культура»*

РАЙМОНДА

Балет в трех действиях

Либретто Юрия Григоровича по мотивам сценария Лидии Пашковой и средневековых рыцарских легенд

В спектакле использованы фрагменты хореографии Мариуса Петипа и Александра Горского

Хореограф-постановщик
Юрий Григорович

Сценография и костюмы
Симон Вирсаладзе

Дирижер-постановщик
Павел Сорокин

Художник по свету
Михаил Соколов

Ассистент хореографа-постановщика, балетмейстер-репетитор
Наталия Бессмертнова



Юрий Григорович

Народный артист СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской (1970) и Государственных премий СССР (1977, 1985), профессор. Юрий Григорович происходит из потомственной балетной семьи, он получил классическое балетное образование в знаменитой Петербургской академии танца. Был принят в труппу Мариинского театра, где прослужил солистом восемнадцать лет и затем осуществил на этой же сцене свои первые хореографические работы — «Каменный цветок» С. Прокофьева и «Легенду о любви» А. Меликова. Эти спектакли открыли Григоровича-балетмейстера.

С 1964 года Юрий Григорович — главный балетмейстер Большого театра России. Это время наивысшего художественного расцвета труппы. Более 90 раз труппа Большого балета под его руководством совершала международные туры, закрепив повсеместно в мире лидерство русской классической школы балета.

Подобно другим шедеврам Императорского театра 1890-х годов, будь то балет «Спящая красавица» или опера «Пиковая дама», «Раймонда» создавалась как здание или фейерверк: мастерами-гениями по заказу и при участии высокопоставленных любителей. Директор Императорских театров, галломан в политике и искусстве Иван Всеволожский свел балетмейстера Мариуса Петипа и композитора Александра Глазунова в работе над либретто светской дамы Лидии Пашковой о рыцарях и прекрасной даме, и сам рисовал эскизы костюмов. Постановка Петипа была показана в 1898 году в Мариинском театре. Самоценные связи музыки и хореографии, симфоническое начало танцев Петипа, с их взаимопереплетением классики и фольклора, длинными пуантными периодами, мадригальной статикой и красочной вакханалией выдавали в «Раймонде» шедевр, устремленный в будущее.

В XX веке практически все значимые переделки исходили из образности постановки Петипа, усиливая ту или иную ее сторону. На материале балета Петипа Григорович разворачивал историю о верной любви и о соблазне предать ее, увлекшись той красочной, пламенной стихией, которую воплощает Абдерахман и его воинство. Никто до него не разрабатывал в советском искусстве с такой мощью тему соблазна. С одной стороны — разработка сюжета танцевальными средствами, усиление мужского танца, динамизация и усложнение хореографических комбинаций, сокращение «поясняющей» пантомимы, минимализм оформления. Но с другой — Григорович хотел, чтобы «Раймонда» сохранила парадный блеск придворного спектакля. Художник Симон Вирсаладзе придумал два варианта цветового решения: в спектакле 1984 года использовался «белый»; возобновляя балет в 2003 году, Большой театр остановился на «синем».

Из статьи Сергея Конаева

Большой театр

В Москве для Большого театра Григоровичем созданы балеты, принесшие ему мировую славу: «Щелкунчик» П. Чайковского (1966), «Спартак» А. Хачатуряна (1968), «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева (1975), «Ангара» А. Эшпая (1976), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1979), «Золотой век» Д. Шостаковича (1982). Им даны новые хореографические редакции многих шедевров прошлого.

Юрий Григорович также осуществлял постановки в театрах Стокгольма, Рима, Парижа, Копенгагена, Вены, Милана, Хельсинки, Анкары, Праги, Софии, Генуи, Варшавы, Стамбула, Сеула. Он автор принципиальных балетных проектов в римском Колизее, лондонском Альберт-холле, античных театрах Греции, на площади Сан-Марко в Венеции, на спортивной арене Лужников (Олимпийские игры, 1980).

Длительное время Юрий Григорович возглавляет жюри международных балетных конкурсов в России, Финляндии, США, Швейцарии, Японии, Болгарии, Украине, Австрии, а также Приза «БЕНУА ДЕ ЛА ДАНС». В 1995 году Юрий Григорович покидает Большой театр и начинает работать с разными российскими и зарубежными компаниями.

Московский балет уже на раннем этапе обладал своими особенностями: «московский стиль», сформировавшийся в середине XIX века, предполагал, что в спектаклях актерская игра преобладала над виртуозным чистым танцем, успехом пользовались комедийные спектакли.

Балетмейстерские идеи Александра Горского, возглавлявшего труппу в первой четверти XX века, обусловили новый взлет популярности и расцвет самобытного Большого театра. Яркой страницей в историю тех лет вписаны эксперименты Касьяна Голейзовского; с 1930-х до середины 1950-х преобладали драмбалеты: из Ленинграда перенесли «Бахчи-

сарайский фонтан» Ростислава Захарова, «Ромео и Джульетту» Леонида Лавровского, в них блистали Ольга Лепешинская, Асаф Мессерер, Галина Уланова, Алексей Ермолаев, Марина Семенова. Чуть позднее славу Большого составит целая плеяда артистов во главе с Майей Плисецкой.

Новый взлет «Большого стиля» — период руководства Юрия Григоровича. Из Ленинграда он перенес в Большой свои новаторские спектакли, создал авторские версии классических балетов и крупномасштабные фрески. Это было время формирования всемирно знаменитых дуэтов Максимовой-Васильева, Бессмертновой-Лавровского и др.

Новая сцена, открывшаяся в ноябре 2002, позволила существенно расширить репертуар: наряду с классическими шедеврами Чайковского и Глазунова появились «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Светлый ручей» и «Болт» Шостаковича, балеты Ролана Пети, Леонида Мясина и Джорджа Баланчина, «Сон в летнюю ночь» Джона Ноймайера; а также современные балеты, созданные специально для Большого, и работы молодых хореографов. В традицию входит нововведение — ежегодная «Мастерская новой хореографии», творческая лаборатория молодежи. С 2004 балетной труппой руководит Алексей Ратманский.



bolshoi.ru

Изображая жертву

Братья Пресняковы

театр **Московский художественный
академический театр имени А. П. Чехова**

город **Москва**

жанр **драма**

дата и время **16 октября в 21:30**

трансляция с **малой сцены МХТ**

адрес **Камергерский пер., д. 3**





ИЗОБРАЖАЯ ЖЕРТВУ

Братья Пресняковы

Комедия

Продолжительность

1 час 40 минут без антракта

Премьера

18 сентября 2004 года

Дети до **16 лет** на спектакль не допускаются.

Режиссер

Кирилл Серебренников

Художник

Николай Симонов

Художник по костюмам

Евгения Панфилова

Художник по свету

Дамир Исмагилов

Композитор

Владимир Панков

Пластика

Александра Конникова,

Альберт Альберт

Помощник режиссера

Любовь Заболонская

Действующие лица
и исполнители:

Валя

Петр Кислов

(Школа-студия МХТ)

Отец, он же капитан

Виталий Хаев

Первый черный матрос,

Сержант Сева

Сергей Медведев

Второй черный матрос,

Сысоев, Повар Вася

Олег Мазуров

Третий черный матрос,

Женщина в бассейне, Верхушкин

Никита Панфилов

(Школа-студия МХТ)

Мать

Марина Голуб

Прапорщица Люда

Юлия Чебакова

Ольга

Наталья Бочкарева

Дядя Петр, Женщина в бассейне

Александр Фисенко

(Театр Олега Табакова)

Закиров

Игорь Золотовицкий

Женщина в кимоно

Алла Покровская, Ия Саввина

Акомпаниатор

Татьяна Павлова, Наталья

Турианская



Кирилл Серебренников

Окончил физический факультет РГУ. В студенческие годы занимался режиссурой — сначала в любительской студии «69», а с 1990 года на профессиональной сцене.

В театрах Ростова-на-Дону поставил спектакли: «Странные фантазии некой мисс Летиции Дуффе», «Федра», «Любофф», «Тарарабумбия», «Маленькие трагедии», «Городок в табакерке» и др. С 1991 года работал на ростовском телевидении, с 1998 — в кинематографе. В МХТ им. А. П. Чехова поставил спектакли «Лес», «Мещане», «Терроризм», «Изображая жертву», «Господа Головлевы».





В 2002 году Московский художественный театр открыл широкой публике имена уральских драматургов Владимира и Олега Пресняковых. Спектакль «Терроризм» в постановке Кирилла Серебренникова стал настоящим театральным событием. Удачный выбор театра был подтвержден участием этого спектакля в международных театральных фестивалях и многочисленными постановками в различных странах мира.

Герой их новой пьесы избрал для себя странную на первый взгляд профессию — он изображает жертву преступлений в ходе следственных экспериментов...

«Во время летних прогонов спектакля «Изображая жертву» раздавались вопросы: «А допустимо ли звучание нецензурной лексики на сцене академического театра?» Теперь все вопросы снимаются, поскольку на афишах Художественного театра значатся лишь три буквы: МХТ. Олег Павлович Табаков на сборе труппы заверил собравшихся, что ничего концептуального здесь нет, и это лишь возврат к тому названию, которое придумали Станиславский с Немировичем-Данченко (слово «академический» появилось уже при советской власти, в 1919 году). Ну, возврат так возврат. Первой премьерой сезона в МХТ будет спектакль Кирилла Серебренникова «Изображая жертву» по пьесе братьев Пресняковых.»

Александр Смольяков, «ГДЕ»

«Но в мире этого спектакля свободы нет. Дело не в том, что героев (подследственных) там постоянно водят в наручниках. Дело в том, что Дания — тюрьма. И обычаи там и лексика — тюремные. Свобода — лишь невозможная и пошло выраженная мечта о море. Военно-морские песни — вот он, символ свободы. Все — живые и мертвые — выстроились в мундирах и хором запели в финале. Страдание есть. Искупления нет. И не будет никакого Фортинбраса.»

Анна Гордеева, «Время новостей»

«Печальные события пьесы совершенно не мешают здоровому — а иногда и не очень здоровому — смеху, который звучит в зале все полтора часа. Уж что-что, а веселиться с особым цинизмом братья умеют. Их парафраз главного произведения всей мировой драматургии явно получился кассовым, так что рачительный худрук МХТ может торжествовать — репертуарный нюх его опять не обманул. Кроме безотказного чувства юмора, кассовой природе братских пьес способствует сама их структура. «Изображая жертву» строится как серия театральных аттракционов, главный из которых, конечно же, взволнованный монолог капитана (*vox нашего populi*). Несовершенен, оказывается, не мир вообще, как думал принц Датский, а тот конкретный, от Калининграда до Сахалина раскинувшийся, в котором мы живем. Кроме этой смыслообразующей инвективы, брошенной в лицо современной России (а словами на какие буквы прикажете рассуждать о таком животрепещущем предмете капитану милиции?), пьеса, как рождественский гусь яблоками, напичкана не имеющими отношения к делу репризами, шутками-прибаутками и вложенными в уста экзотических персонажей сентенциями о японцах и мусульманах, идиотских порядках, заведенных в наших бассейнах, и воровских законах, царящих в нашей милиции.»

Марина Давыдова, «Известия»

театр **Студия театрального искусства
под руководством Сергея Женовача**

город **Москва**

тип **путаница**

дата и время **17 октября в 19:00**

трансляция из **ТЦ «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**

Шолом-Алейхем Marienbad



«Каждому артисту Евгений Каменькович придумал свою характерность, изюминку, которая выражает всю суть персонажа. Это не превращает спектакль в сменяющие друг друга аттракционы, напротив, все сольные голоса создают стройную мелодию ансамбля.»

«Независимая газета»

MARIENBAD

Шолом-Алейхем

Путаница в **37** письмах,
12 любовных записках
и **47** телеграммах

Перевод

М. Шамбадала

Режиссер

Евгений Каменькович

Художник по свету

Евгений Виноградов

Продолжительность спектакля

2 часа **20** минут

Спектакль идет

без антракта

Действующие лица
и исполнители:

Шлойма Курлендер

Тихон Котрелев

Бейльця Курлендер

Мириам Сехон

Хаим Сорокер

Григорий Служитель

Эстер Сорокер

Татьяна Волкова

Меер Марьямчик

Максим Лютиков

Ханна Марьямчик

Анна Рудь

Давид Марьямчик

Даниил Безносос

Велвл Ямайкер

Александр Обласов

Перл Ямайчиха

Мария Шашлова

Берл Чапник

Павел Зобнин

Эва Чапник

Ольга Калашникова

Гирш Лойферман

Александр Лутошкин

Броня Лойферман

Анастасия Имамова

Калмен Бройхштул

Сергей Аброскин

Лея Бройхштул

Татьяна Василькина

Шеренцис и Пекелис

Андрей Шибаршин,

Сергей Пирняк

Мадам Шеренцис

и мадам Пекелис

Йердна Нишрабиш,

Йегрес Кянрип

Альфред Зайденер,

дантист из Кишинева

Алексей Вертков

Ревекка Зайденер

Юрий Шибанов

Александр Свирский,

мировой сват

Йирию Вонабиш

Доктор, немец

Рднаскела Никшотул



Евгений Каменькович

Педагог РАТИ (ГИТИС), режиссер Театра «Мастерская Петра Фоменко». Окончил актерский (курс В. А. Андреева, 1976) и режиссерский (мастерская А.А.Гончарова, 1982) факультеты ГИТИСа. Поставил спектакли «Двенадцатая ночь», «Как важно быть серьезным», «Варвары», «Мотылек», «Дом где разбиваются сердца» в «Мастерской Петра Фоменко», «Ю» в МХТ им. Чехова, «Любовные письма», «Искусство» в «Табакерке» и другие. В 2004 году выпустил актерский курс в Школе-студии МХТ. Со студентами мастерской Сергея Женовача Евгений Каменькович поставил спектакль «Marienbad».



Этим летом в Москве появился новый театр. В конце июня 2005 года Сергеем Женовачом и его выпускным курсом было принято решение, оставшись вместе, создать студию, продолжить играть на московских площадках

прежний репертуар и ставить новые спектакли. В июле появилось официальное название «Студия театрального искусства». В состав труппы вошли студенты актерской и режиссерской группы мастерской Сергея Женовача в ГИТИСе.

В репертуаре Студии — «Мальчики» по Ф. М. Достоевскому в постановке Сергея Женовача, «Как вам это понравится» Шекспира в постановке Александра Коручекова и «Marienbad» по Шолом-Алейхему в постановке Евгения Каменьковича.

«По отношению к «Мариенбаду» национальную окраску акцентировать не приходится. Спектакль, к счастью, сделан без всякой шаржированной характерности: никто не картавит, не семенит, не гримасничает и не размахивает руками сверх меры... Местечковый переполох из-за реальных (а чаще — преувеличенных) мариенбадских страстей выглядит неприятно, по-житейски забавно.»

*Роман Должанский,
«Коммерсантъ»*



«Marienbad» режиссера Евгения Каменьковича включен театральными критиками в десятку лучших спектаклей столицы. В числе главных героев — варшавский квартал Налевки и курортный городок Мариенбад. В спектакле между ними не километры, а письма.

За письменным столом и на самой сцене разгораются нешуточные страсти: брачные аферисты плетут интриги, мужа задыхаются от ревности, оскорбленные жены упрекают мужей в подозрительности. Единственный способ остановить поток сплетен —

перестать вскрывать злополучные конверты. Но письма как наркотик, без них жизнь уже не жизнь. Их ждут с хищной жаждой мести, надеясь прочесть в них мольбы о прощении.

Песни дождя

По мотивам светской поэзии
Далай-Ламы VI

театр **Театр пластической драмы «Человек»
имени Нелли Дугар-Жабон**


город **Омск**

тип **авангард**

дата и время **18 октября в 19:00**

трансляция из **ТЦ «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**



Следуя своему предназначению,
Ради блага простых людей
Скитается по земле неузнанным
Ригцзин-жамцо — странник любви.

Влюбленных — птицу и камень —
Хозяйка вина обручила.
От долгов и несчастий, о, Будда,
Защити их, молю.

Прекрасную богиню мою
Я, охотник, добыл.
Но грозный властитель Норзан
Ее отнял.

В этой короткой жизни,
Прошу, обещаю,
В новом рождении в детстве
Пусть встретимся вновь.

Во-первых, не видеть — лучше всего:
Сердце тебя не покинет.
Во-вторых, не знакомиться — лучше всего:
Любовь не погаснет.

ПЕСНИ ДОЖДЯ

спектакль-телосозерцание

В основу спектакля положены стихи Далай-Ламы VI (XVII век), однако темы его поэзии носят исключительно светский характер. Поэтому точнее сказать, что либретто основано на стихах поэта, известного под именем Цаньян-жамцо — «Океан Мелодий» (1682—1706 гг.).

Либретто — история взаимных и разнообразных отношений Мужчин и Женщин концентрирует внимание на Бесконечности этих отношений. Чувственная медитация, неспешное созерцание внутренних переживаний в изначальном единстве с Природой — это Дорога-Путь-Тропа-Стезя, на которую вступаем мы, едва преодолев первое испытание — собственное рождение.

Действующие лица
и исполнители:

Хранительница

Людмила Глухова

(лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»)

Первая песня

«О каплях-бирюсинках»

Олеся Тайшихина, Евгений Бартанов

Вторая песня

«О птице и камне»

Диана Семенова, Анатолий Сатаев

Третья песня

«О пчелке-бирюсинке»

Олеся Тайшихина, Анатолий Сатаев, Антон Пестов

Четвертая песня

«О птице и облаке»

Диана Семенова, Анатолий Сатаев

Пятая песня

«О богине с лунным взглядом»

Жаргалма Доржиева, Доржо Галсанов, Петр Горбунов, Павел Васильев, Евгений Бартанов

Шестая песня

«О птице и страннике любви»

Диана Семенова, Анатолий Сатаев

Седьмая песня

«Песня о Луне и Лотосе»

Олеся Тайшихина, Ирина Калашникова, Татьяна Рыжкова, Евгений Бартанов, Антон Пестов, Павел Васильев

Игорь Григурко

Режиссер, художественный руководитель театра «ЧелоВЕК». Окончил Восточно-Сибирский государственный институт культуры, сценическую пластику и пантомиму изучал под личным руководством Нелли Дугар-Жабон. Преподавал сценическое движение и пластику, вел актерский курс в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства (Улан-Удэ, Бурятия). Автор более 40 спектаклей в России и за рубежом. Лауреат и дипломант ежегодных фестивалей театров пантомимы «Мимолет», заслуженный деятель искусств Республики Бурятия.



Театр пластической драмы «ЧелоВЕК» им. Нелли Дугар-Жабон
(ранее известный под именем «АзАрт»)

Уникальный коллектив, который работает над созданием евроазиатской модели искусства, даже географически находясь на стыке культур Европы и Азии. Был создан в 1993 году на основе первого в России выпуска профессиональных актеров пластического театра.

Творческие интересы и деятельность театра направлены на создание новых театральных форм путем сочетания различных выразительных средств: современная пластика, классическая и бытовая пантомима, «живой» вокал, балет.

Театр «ЧелоВЕК» — участник множества театральных фестивалей России и Европы, многократный лауреат Международного фестиваля пластических искусств «Мимолет», лауреат Международного фестиваля театральных школ «Сердце Азии», дипломант фестиваля независимых театров «Сибирская альтернатива» (Красноярск, 2002). Свой одиннадцатый сезон театр «ЧелоВЕК» открыл на новом месте жительства — в городе Омске, куда переехал в полном составе в августе 2004 года.

Спектакль — лауреат Гран-при Международного театрального фестиваля HIGH FEST (Армения, Ереван, 2003).

Гран-при Международного конкурса театральных проектов «Этника» в рамках Московского международного фестиваля на Покров «Четыре элемента» (Москва, 2004).

Номинант национальной театральной премии «Золотая маска 2005». Людмила Глухова — лауреат Специального приза жюри Музыкального театра.

Награжден дипломом «За достижения в языке пластики» Театрального фестиваля «Сибирский транзит» (Томск, 2004) и удостоен премии СТД Бурятии.

театр **Екатеринбургский театр юного зрителя**

город **Екатеринбург**

тип **детский спектакль**

дата и время **19 октября в 19:00**

трансляция из **ТЦ «На Страстном»**

адрес **Страстной бульвар, 8а**

Каштанка

А. П. Чехов



« В спектакле известного режиссера Вячеслава Кокорина повесть Чехова «Каштанка» мало напоминает детский спектакль. Придуманый на арене цирка (художник Анатолий Шубин), разыгранный как трагикомическая клоунада, он вовлекает детей и взрослых в единый круг переживаний о парадоксах жизни и смерти, о любви и силе привязанности, счастье и нелепости судьбы. В этом, кажется мне, и заключен главный смысл театра для детей — присоединять их к тем чувствам, страданиям и мыслям, которые волнуют сегодняшнего человека. »

Алена Карась, «Российская газета»

КАШТАНКА

А. П. Чехов

Каштанка, «помесь таксы с дворняжкой», прыгнула со страниц известного рассказа Антона Чехова на сцену театра юного зрителя. Но очутилась не в театре, а в цирке и в интереснейшей компании. Здесь — важный, любопытный гусь Иван Иванович с большой бабочкой на долговязой шее и нарядами красными ботинками лапок; обидчиво-сосредоточенный пузатый кот Федор Тимофеевич с рыжими облезлыми бакенбардами; свинья Хавронья Ивановна, непосредственная, красномордьянка, трогательная. И, конечно же, клоун. Смешной печальный клоун. И история Каштанки тоже получилась смешная и печальная. А в жизни так и бывает.

Режиссер

Вячеслав Кокорин

Художник

Анатолий Шубин

Композитор

Александр Пантыкин

Свет

Евгений Захаров

Звук

Елена Хвостюк

Помощник режиссера

Галина Зайкова

Премьера спектакля состоялась

22 декабря 2001 года

Действующие лица
и исполнители:

Каштанка

Наталья Кузнецова

Незнакомец

Андрей Жжонов

Иван Иванович

Владимир Дворман

Федор Тимофеич

Александр Викулин

Хавронья Ивановна

Мария Бурова

Лука Александрыч

Виктор Поцелуев

Скрипка

Любовь Теплова

Гармонь

Екатерина Демская



«Каштанка» на фестивалях:

Международный фестиваль спектаклей для детей северных и балтийских стран (Нарва, Эстония, май, 2002 год).

Спектакль — лауреат III Международного театрального фестиваля «Радуга» (Санкт-Петербург, 2002) в номинации «Лучший спектакль малой формы».

VII Международного театрального фестиваля «Камерата — транзит — 2003» (Челябинск).

Гран-при фестиваля «Золотая маска» (2003) — специальный приз жюри в номинации «Драма. Спектакль малой формы».

Гран-при II фестиваля театров для детей TIBA (Белград, Словения, 2004).

Специальным призом СТД РФ на фестивале «Радуга» отмечены Владимир Дворман и Наталья Кузнецова.

Екатеринбургский театр юного зрителя

В 2005 году Екатеринбургский театр юного зрителя отмечает 75-летие со дня своего основания.

Последние двадцать лет — наиболее активные за всю историю существования театра. В этот период в нем работали Дмитрий Астрахан, Григорий Дитятковский, Владимир Рубанов, Георгий Цхвирава, Анатолий Праудин. С сентября 2001 года театр возглавляет режиссер Вячеслав Кокорин. Его спектакль «Каштанка» принес театру Национальную театральную премию «Золотая маска» и успех на международных театральных фестивалях в России, Эстонии, Польше, Германии, Словении, Хорватии, Австрии, Италии. Репертуар театра включает спектакли для всех возрастных групп — малышей, подростков, студенческой молодежи и взрослых.

С 1990 года Екатеринбургский театр юного зрителя совместно с Министерством культуры России проводит Всероссийский фестиваль театров для детей и молодежи «Реальный театр», который стал одним из лучших театральных фестивалей в России. С 2001 года ТЮЗ ежегодно организует и проводит на своей площадке семинар «Современная европейская драматургия» и мастерскую «Молодая режиссура и профессиональный театр». В 2002 году в рамках театра появился проект «Театр за бетонной стеной», в рамках которого представляются спектакли по современной драматургии для зрителей старше восемнадцати лет: острые, полемические, провокационные.

«Опыт жизни как опыт сердечной боли, опыт расставаний и утрат — вот что такое «Каштанка» Чехова-Кокорина. Не случайно ведь в музыкальной партитуре спектакля (А. Пантыкин) рядом с незамысловато-удалой, мажорной «цирковой» лейттемой живет и варьируется другая — старый романс М. Яковлева на стихи Дельвига «Элегия». ...Он оказывается органичным спектаклю символом этого и неизбежного, и нелегкого, и драгоценного для существования и развития души опыта.»

Лев Закс, «Петербургский театральный журнал»

«Талантливое прочтение до дыр известного произведения проводится импульсом, хочется немедленно снять с полки том... В «Каштанке» каждый, в силу возраста и опыта, увидит свое. Малое пространство (художник Анатолий Шубин придумывает цирковой манеж, заваленный стегаными одеялами) согрето теплотой, спектакль сердечный, задушевный, что, к сожалению, нынче раритет.»

Екатерина Дмитриевская, «Экран и сцена»

Дидона и Эней

Генри Перселл

театр **Новосибирский государственный
академический театр оперы и балета**

город **Новосибирск**

тип **опера**

дата и время **21 октября в 17:30**

трансляция с **малой сцены НГАТОиБ**

адрес **Новосибирск, Красный проспект, д. 36**



ДИДОНА И ЭНЕЙ

Генри Перселл

Опера в 3-х действиях

Концертное исполнение

Исполняется без антрактов

Либретто

Нейума Тейта

Музыкальный руководитель
и дирижер

Теодор Курентзис

Хормейстер
заслуженный деятель
искусств России

Вячеслав Подъяельский

Дирижер

Петр Белякин

Хормейстер

Сергей Тенитилов

Ответственный концертмейстер

Елена Поповская

Концертмейстер

Татьяна Смыслова

В исполнении принимают участие:

Ансамбль ранней музыки **Insula Magica** Новосибирской государственной филармонии. Руководитель Ансамбля — заслуженный артист России Аркадий Бурханов

Антон Бируля, г. Санкт-Петербург (теорба)

Действующие лица
и исполнители:

Дидона, или Элисса,
царица Карфагена
Хибла Герзмава
(Музыкальный театр имени
К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Москва)

Белинда, наперсница Дидоны
Юлия Никифорова

Две дамы из царской свиты
Юлия Никифорова,
Юлия Трубина

Эней, предводитель троянцев
Михаил Давыдов
(Геликон-Опера, Москва),
Сергей Захаров, Юрий Комов

Колдунья
Людмила Тюхаева,
Наталья Емельянова

Ведьмы
Елена Кондратова,
Яна Мамонова

Дух, посланный Колдуньей
в обличье Меркурия
Валерия Сафонова

Моряк
Евгений Козырев

Свита Дидоны, свита Энея,
эльфы, матросы
**камерный хор Новосибирской
оперы New Siberian Singers**

Камерный оркестр
Новосибирской оперы
Musica Aeterna Ensemble

Античное предание о любви карфагенской царицы Дидоны к Энею, спасшемуся из захваченной греками Трои, послужившее одной из тем поэмы Вергилия «Энеида», вызвало к жизни множество опер. Опера Перселла — одна из вершин музыкального искусства. Гениальное ламенто — ария Дидоны, прощающей с жизнью, полное возвышенной скорби и красоты, заклатья ведьм, являющихся Энею, сцена отплытия Энея, смерть Дидоны принадлежат к гениальнейшим образцам английской и мировой оперной музыки.

В ноябре 2005 г. НГАОиБ будет представлять оперу «Дидона и Эней» п/у Т. Курентзиса на фестивале в Лондоне.

Новосибирский театр оперы и балета

В мае 2005 г. Новосибирская Государственная Опера отметит свое 60-летие. Театр называют Ровесником Победы, он открылся 12 мая 1945 г.

Театр достраивали в тяжелейшие годы Великой Отечественной войны. Распоряжением Совета Народных Комиссаров 29 июля 1942 г. был выделен миллион рублей на работы по достройке здания.

В феврале 1944 г. здание было сдано в эксплуатацию и началось формирование творческих цехов.

Были назначены главные специалисты, из Горького приехал Исидор Зак, ставший первым главным дирижером театра, впоследствии народный артист СССР, лауреат Гос. Премии СССР.

В разные годы в театре работала плеяда замечательных режиссеров, хореографов, дирижеров. В их числе: Роман Тихомиров, Лев Михайлов, Эмиль Пасынков, Ваагн Багратуни; Юрий Григорович, Пётр Гусев; Михаил Бухбиндер, Борис Грузин.

К 2005 г. театр выпустил более 330 оперных и балетных премьер, успешно, начиная с 1957 г., гастролировал в десятках стран мира, многократно выступал в столице. В конце 90-х гг. НГАТОиБ активно заявил о себе в рамках Национального театрального Фестиваля «Золотая маска», регулярно вы-

ставляя на конкурс лучших российских театральных спектаклей свою продукцию и представляя ее в Москве. Театр является обладателем Национальных театральных премий «Золотая маска», Гран при конкурса «Окно в Россию». Солисты оперы и балета — лауреаты престижных международных конкурсов, выступают в крупнейших театрах мира — Большом и Мариинском, «Ла Скала», «Ковент-Гарден», Римская Опера, «Ла Фениче», «Дойче Опер», Баварская Опера, «Колон» и др.

Сезон 2004/2005 был рубежным в творческой жизни Новосибирской Оперы. В связи с реконструкцией театр оказался без большой сцены, но в это же время его творческий пульс был подхвачен энергией молодого дирижера Теодора Курентзиса, который к тому времени на новосибирской сцене осуществил в качестве музыкального руководителя и в соавторстве с хореографом Аллой Сигаловой постановку балета И. Стравинского «Поцелуй Феи», а затем — «Аиду» Верди (режиссер и художник Дмитрий Черняков). В мае 2004 г. Курентзис приглашен на пост главного дирижера театра.

В самом начале работы на этом посту Теодор Курентзис подчеркнул, что реконструкция здания Новосибирской Оперы должна сопрягаться с реконструкцией ее



творческой жизни, которая также будет обновляться, обогащаться новыми импульсами, зарождением новых традиций. Одним словом — тотальная реконструкция. Первые шаги в этом сложном и длительном процессе сделаны. Творческий сезон приобрел качественно новые черты, мобилизовал музыкальные ресурсы театра, расширил репертуарные границы и жанры.

Концертная палитра «сезона реконструкции» оказалась богатой, в частности, привлекала постоянным наличием в программах современных сочинений, причем, многие впервые были исполнены в Новосибирске («Светлая печаль» Г. Канчели, Psalm А. Пярта, ряд сочинений А. Шнитке, произведения Д. Шелси, Д. Куртага), состо-

ялись российские премьеры (кантата А. Щетинского «Апостол Иоанн свидетельствует», фрагменты «Stabat Mater» А. Караманова). В планах театра — исполнение многих других произведений современной музыки.

Другая позиция концертной деятельности (аутентичная) также является программной для главного дирижера и для театра. Камерный оркестр и камерный хор работают в стилистике барокко, осваивают аутентичную манеру исполнения. В концертах звучат сочинения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, А. Вивальди, Э. Кавальери, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо и др.

opera-novosibirsk.ru

В джазе ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

театр **Новосибирский театр музыкальной комедии**

город **Новосибирск**

тип **оперетта**

дата и время **22 октября в 15:00**

трансляция из **Новосибирского театра музыкальной комедии**

адрес **Новосибирск, ул. Каменская, д. 43**



В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

Джул Стайн

мюзикл в двух действиях

Премьера спектакля

2 июня 2004 года

Лауреат Высшей национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Лучший спектакль в жанре оперетты/мюзикла» и «Лучшая мужская роль» (н. а. РФ Александр Выскрибенцев)

либретто

Питера Стоуна

Режиссер-постановщик

Сусанна Цирюк

(Санкт-Петербург)

Дирижер-постановщик

Александр Гойхман

Художник-постановщик

Людмила Гончарова (Минск)

Художник по костюмам

Анна Сорокина

Балетмейстер-постановщик

Елена Дмитриева (Минск)

Хормейстер

Татьяна Горбенко

Балетмейстеры-репетиторы

Владислав Федонин,

Марина Болгова

Ассистент режиссера

Евгений Поздняков

Концертмейстеры

Людмила Перминова, Елена Михайлова, Елена Марьясина, Татьяна Стафеева

Помощники режиссера

Александра Файн, Любовь Князева, Валерий Аристов

Художник по свету

Глеб Фильштинский

Ассистент художника по свету

Гедал Шугаев

Действующие лица

и исполнители

Шугар Кейн

В. Гришуленко

Джо (Джозефина)

А. Милосердов

Джерри (Дафна)

Д. Сулов

Осгуд Филдинг, миллионер

А. Выскрибенцев

Свит Сью

С. Дубровина

Бинсток

Д. Немцов

Спатс Палаццо

Д. Емельянов

Нуки Нортон

Е. Поздняков

Девушки из джаз-бенда

Т. Ноговицина, Н. Королева, В. Люфт, В. Богданова

Официант

В. Кириченко

Гангстеры, миллионеры,

медсестры, официанты,

безработные музыканты,

поклонники, носильщики и др.

артисты хора, балета

Сусанна Цирюк

Окончила Санкт-Петербургскую Консерваторию. Много лет ассистировала ведущим российским режиссерам. С Юрием Александровым она выпускала оперетты «Сильва» и «Бал в Савойе» на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии. Работала за рубежом с Максимилианом Шеллом, Андроном Кончаловским, директором Зальцбургского фестиваля Питером Музбахом. Последние три года Сусанна Цирюк является главным режиссером Ростовского музыкального театра и режиссером Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Ростовские «Паяцы» в ее постановке получили областную театральную премию «Мельпомена» в номинации «За лучшую режиссуру».

Новосибирский театр музыкальной комедии

Открылся 2 февраля 1959 года опереттой И. Дунаевского «Вольный ветер» как филиал Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. В 1960 году молодая труппа получила свое собственное здание в Центральном парке.

За годы существования театр показал своим зрителям более двухсот премьер, среди которых множество классических оперетт, а также музыкальных комедий, вошедших в золотой фонд отечественной музыкальной культуры. В настоящее время театр по-прежнему подтверждает свою репутацию одного из стабильных коллективов, чье высокопрофессиональное мастерство позволяет иметь в репертуаре спектакли различных направлений и жанров.

Новосибирский театр музыкальной комедии стал инициатором проведения первого театрального фестиваля новых музыкальных проектов России «Другие берега», объединяющего оригинальные, нестандартные в жанровом отношении, отличающиеся новизной и оригинальностью музыкального и драматургического материала спектакли.

Высокий творческий потенциал коллектива театра выводит его на передовые позиции российских музыкальных театров. Его артисты неоднократно удостоивались национальной премии «Золотая маска» и наград разнообразных театральных фестивалей в России и далеко за ее пределами.

«В джазе только девушки» — замечательный бродвейский мюзикл, появившийся спустя два десятилетия после выхода на экран одноименного фильма с участием Мэрилин Монро. Но это сочинение значительно отличается от нашумевшей картины. В основу мюзикла был положен рассказ Роберта Феррейна «Некоторые любят погорячее» («Some like it hot»), и в нем звучит оригинальная музыка. Она принадлежит перу американского композитора Джула Стайна, которого называют «патриархом театрального Бродвея», автора многих популярных песен и таких мюзиклов, как «Мужчины предпочитают блондинок», «Звонят звонки», «Цыганка», «До-ре-ми», «Смешная девчонка». В версии Новосибирского театра музыкальной комедии мюзикл основывается на либретто режиссера-постановщика Сусанны Цирюк.



Круглый стол «Театр и художественное вещание»

Круглый стол «Театр и художественное вещание» призван обсудить способы записи и трансляции театральных спектаклей.

Проблема сохранения творческого замысла, особой ауры живого спектакля при фиксации его для передачи и распространения на любых носителях не нова, но до нынешнего дня остается актуальной. Появление новых технических возможностей записи и трансляции ее обостряет.

Круглый стол соберет театральных режиссеров, заинтересованных представителей телевидения, профессионалов, записывающих спектакли, и тех, кто пытается поставить на службу театра информационные технологии. Предметом обсуждения станут методология и методика сохранения и распространения сценических произведений.

Ведет круглый стол А.А. Белинский, один из самых уважаемых и опытных режиссеров, в творчестве которого соединились театральный и телевизионный опыт.

Просмотр по наземному интернету

Каждый день фестиваля указанный спектакль будет транслироваться напрямую в интернете с сайта www.cultu.ru — начиная с указанного времени. По его окончании его запись будет повторяться несколько раз, в течение суток, для других часовых поясов, до начала следующей фестивальной трансляции. Количество показов и время их начала будут определяться длиной спектакля и будут немедленно публиковаться на нашем сайте. Некоторые из показов будут субтитрованы на английском языке.

Для осуществления просмотра необходим обычный персональный компьютер, подключенный к интернету достаточно скоростным и надежным каналом. Для сравнения, подключение к интернету по обычной телефонной линии (Dial-up) со скоростями до 56 Кбит/сек вряд ли сойдется для просмотра спектаклей — даже если изображение удастся увидеть, оно будет крайне неустойчиво и будет скорее раздражать, чем радовать. В то же время подключение по ADSL, LAN, выделенной линии и пр. вполне пригодно для просмотра.

Следует также оценить свои материальные затраты: трафик (то есть количество информации, получаемой компьютером в процессе просмотра показа) достаточно велик — в районе полу-гигабайта для спектакля средней длины, и находится в прямой зависимости от скорости вашего подключения к интернету и длительности просмотра. Если вы производите оплату за доступ в интернет по полученному трафику, стоит приблизительно сосчитать, во сколько вам может обойтись просмотр. Идеальным вариантом может стать безлимитное подключение к интернету, когда трафик не считается. Такие тарифные планы предлагают уже многие интернет-провайдеры. Трансляция производится в формате Real Video.

Другие способы просмотра — с помощью спутниковых каналов связи

Актуальны пока только для территории России (за исключением Камчатки и Чукотки), Восточной и Центральной Европы, Ближнего Востока и Средней Азии, то есть для территории покрытия сигнала со спутника «Ямал-200». Вам необходимо воспользоваться комплектом оборудования — спутниковой тарелкой, DVB-платой в компьютере, направить и настроить их при помощи службы поддержки вышестоящего оператора или местных специалистов. Процедура не настолько сложная, как может показаться. При этом сигнал будет вами приниматься бесплатно, а качество изображения будет приближено к телевизионному. Кроме того, во многих городах России уже есть просмотрные залы и центры, экипированные соответствующим образом и готовые принять зрителей наших показов. Обращаем ваше внимание, что при этом вещание производится не в телевизионном (подобно «НТВ+»), а в интернет-формате. Кроме того, показы будут осуществляться непрерывно, а два-три раза в сутки, в расчете на основные часовые пояса России.

Сеть МЦФЭР: к настоящему времени сеть трансляционных залов, приспособленных прежде всего для программ дистанционного обучения, охватила более 40 областей, краев и республик Российской Федерации и неуклонно расширяется. Формат трансляции — Real Video.

Культура ComSat: просмотрные точки расположены в региональных библиотеках, музеях, других учреждениях культуры. Формат трансляции — Windows Media.



Культу.Ру!

www.cultu.ru

при поддержке



информационная поддержка



Подготовку и проведение фестиваля осуществили:

Наталья Атякшева
Юрий Гаврилов
Алексей Гурьев
Дарья Донова
Владимир Ершов
Андрей Зубрилов
Наталья Зыкова
Анна Каминская
Андрей Кауппонен
Дмитрий Кислов
Алексей Костюк
Елена Левшина
Денис Максимов
Борис Мальков
Андрей Миронов
Елизавета Минина
Лев Михалевский
Олег Неретин
Игорь Овчинников
Аян Оюн
Елена Перова
Александр Попов
Татьяна Резанова
Дмитрий Савельев
Александр Смирнов
Сергей Субботин
Вячеслав Федоров
Сергей Федоров
Сергей Хроль
Сергей Хрусталев
Виталий Томашевич
Константин Томашевич
Виктор Шкорбут
Антон Шнайдер
Сергей Штернин

Фестиваль благодарит:

Елену Березницкую-Бруни
Александра Волкова
Андрея Воронкова
Антоня Гетмана
Анатолия Иксанова
Леонида Кипниса
Олега Кленина
Майю Кобахидзе
Сергея Крысенко
Артемия Лебедева
Олега Лоевского
Олега Лужнова
Бориса Мездрича
Юлию Миндер
Тину Митусову
Дмитрия Норкина
Анастасию Овчинникову
Людмилу Петухову
Алексея Порай-Кошица
Павла Руднева
Анатолия Смелянского
Олега Табакова
Дениса Шохина



cultu.ru

балет балет балет балет балет балет балет балет балет балет ба
драма драма драма драма драма драма драма драма драма драма ба
путаница путаница путаница путаница путаница путаница путаница пу
детский спектакль детский спектакль детский спектакль детский спектакль детский спектакль детский спектакль детский спектакль
авангард авангард авангард авангард авангард авангард авангард авангард авангард аванга
опера опера опера опера опера опера опера опера опера опера о

Тел.: (095) **107-68-38** эл. почта: info@cultu.ru