

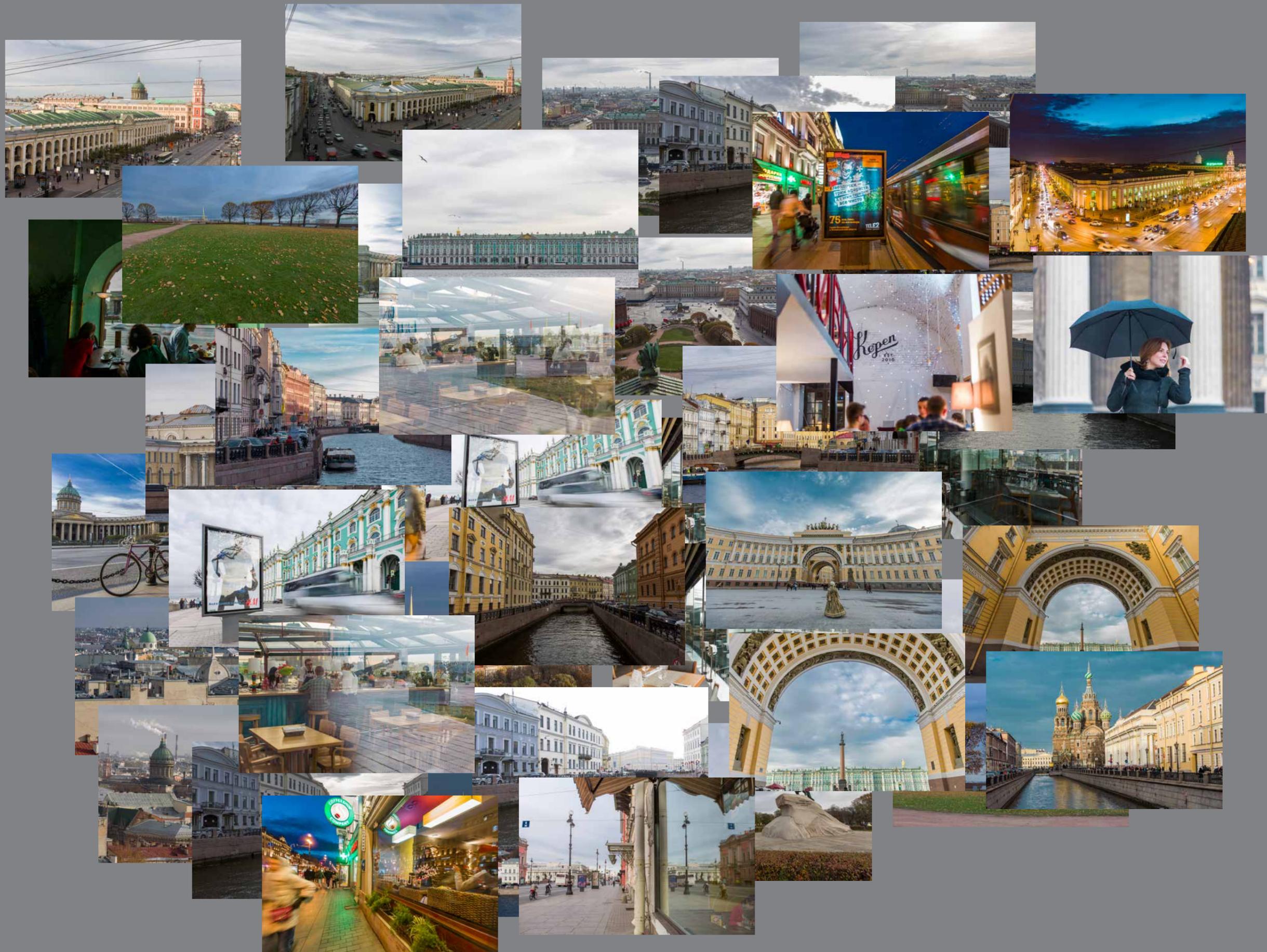
**Руководство по использованию  
туристических логотипов  
и фирменного стиля  
Санкт-Петербурга**



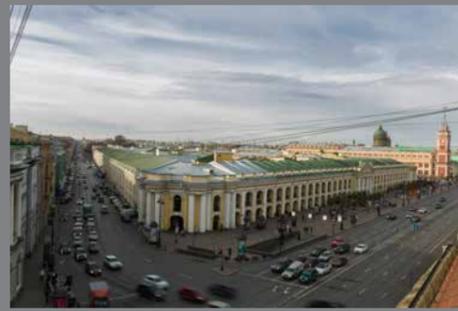
Санкт-  
Петер-  
бург



Составлено в Студии Артемия Лебедева в 2015 году



7



О шрифтах и типографике

38



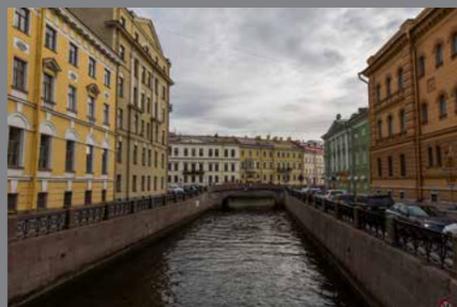
О цветах и градиентах

70



О рекламных материалах

78





# О логотипах *Санкт-Петербурга*

И о том, как правильно  
их использовать





**Санкт-  
Петер/  
бург**



**Санкт-  
Петер/  
бург**



**Saint  
Peters  
burg**

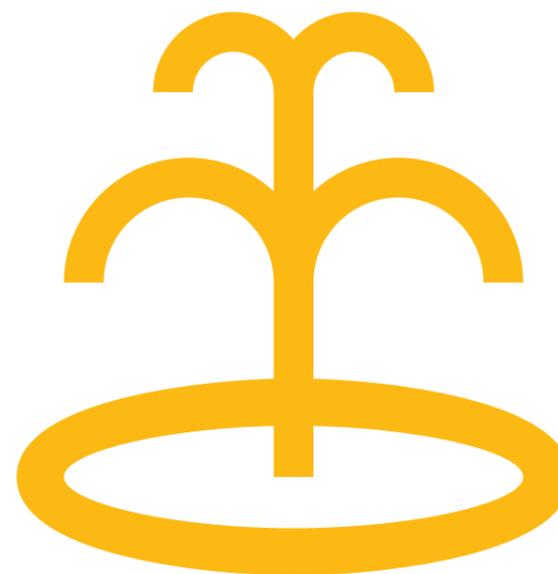


**Санкт-  
Петер/  
бург**



## Туристические логотипы

У Санкт-Петербурга не один, а сразу много равноправных логотипов.



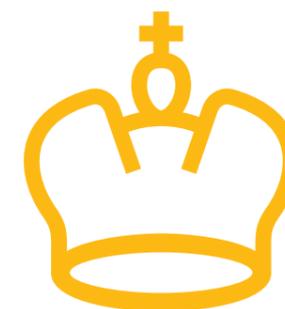
**Saint  
Peters  
burg**



**Санкт-  
Петер/  
бург**



**Saint  
Peters  
burg**

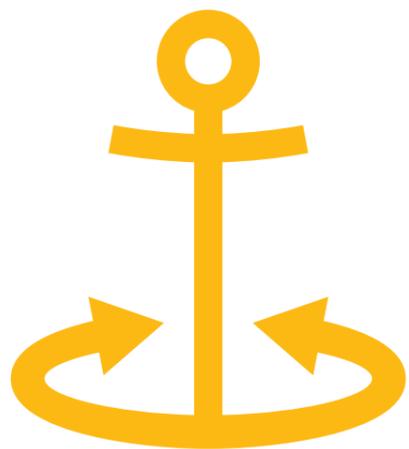


**Санкт-  
Петер/  
бург**



**Saint  
Peters  
burg**





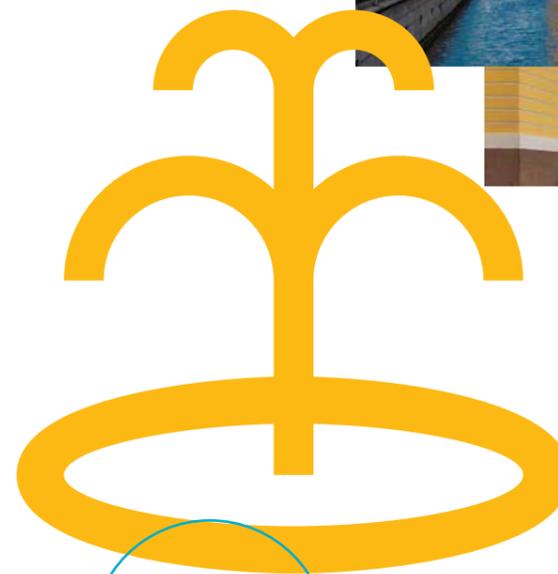
# Санкт-Петербург



В текстовой части угадываются знаменитые разводные мосты, а под ними — водная гладь Балтийского моря, Невы и каналов. Набор сменных значков отражает бесконечное многообразие Санкт-Петербурга и впечатлений, ожидающих его гостей.



Разводные мосты



# Saint Petersburg



Разнообразие городских пейзажей и впечатлений



Набережные рек и каналов

12 Существует двадцать логотипов для всевозможных сфер городской жизни. У каждого есть русская и английская версии, а также версии для темного фона и монохромные варианты.



В основе каждого знака лежит овал

**Логотипы на русском**



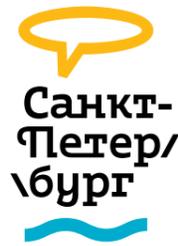
SPb-Logo-Anchor-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Saturn-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Bread-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Bubble-Black-Ru.ai



SPb-Logo-PaperCup-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Parachute-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Angel-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Sun-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Church-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Crown-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Cup-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Drum-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Tree-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Trumpet-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Umbrella-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Cake-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Eye-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Fountain-Black-Ru.ai



SPb-Logo-FurTree-Black-Ru.ai



SPb-Logo-GradHat-Black-Ru.ai



SPb-Logo-Halo-Black-Ru.ai

Логотипы допускают создание разных подписей под знаками. О том, как это делается, рассказано на с. 28.



SPb-Logo-Anchor-Black-En.ai



SPb-Logo-Saturn-Black-En.ai



SPb-Logo-Bread-Black-En.ai



SPb-Logo-Bubble-Black-En.ai



SPb-Logo-PaperCup-Black-En.ai



SPb-Logo-Parachute-Black-En.ai



SPb-Logo-Angel-Black-En.ai



SPb-Logo-Sun-Black-En.ai



SPb-Logo-Church-Black-En.ai



SPb-Logo-Crown-Black-En.ai



SPb-Logo-Cup-Black-En.ai



SPb-Logo-Drum-Black-En.ai



SPb-Logo-Tree-Black-En.ai



SPb-Logo-Trumpet-Black-En.ai



SPb-Logo-Umbrella-Black-En.ai



SPb-Logo-Cake-Black-En.ai



SPb-Logo-Eye-Black-En.ai



SPb-Logo-Fountain-Black-En.ai



SPb-Logo-FurTree-Black-En.ai



SPb-Logo-GradHat-Black-En.ai



SPb-Logo-Halo-Black-En.ai



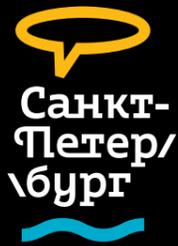
SPb-Logo-Anchor-White-Ru.ai



SPb-Logo-Saturn-White-Ru.ai



SPb-Logo-Bread-White-Ru.ai



SPb-Logo-Bubble-White-Ru.ai



SPb-Logo-PaperCup-White-Ru.ai



SPb-Logo-Parachute-White-Ru.ai



SPb-Logo-Angel-White-Ru.ai



SPb-Logo-Sun-White-Ru.ai



SPb-Logo-Church-White-Ru.ai



SPb-Logo-Crown-White-Ru.ai



SPb-Logo-Cup-White-Ru.ai



SPb-Logo-Drum-White-Ru.ai



SPb-Logo-Tree-White-Ru.ai



SPb-Logo-Trumpet-White-Ru.ai



SPb-Logo-Umbrella-White-Ru.ai



SPb-Logo-Cake-White-Ru.ai



SPb-Logo-Eye-White-Ru.ai



SPb-Logo-Fountain-White-Ru.ai



SPb-Logo-FurTree-White-Ru.ai



SPb-Logo-GradHat-White-Ru.ai



SPb-Logo-Halo-White-Ru.ai



SPb-Logo-Anchor-White-En.ai



SPb-Logo-Saturn-White-En.ai



SPb-Logo-Bread-White-En.ai



SPb-Logo-Bubble-White-En.ai



SPb-Logo-PaperCup-White-En.ai



SPb-Logo-Parachute-White-En.ai



SPb-Logo-Angel-White-En.ai



SPb-Logo-Sun-White-En.ai



SPb-Logo-Church-White-En.ai



SPb-Logo-Crown-White-En.ai



SPb-Logo-Cup-White-En.ai



SPb-Logo-Drum-White-En.ai



SPb-Logo-Tree-White-En.ai



SPb-Logo-Trumpet-White-En.ai



SPb-Logo-Umbrella-White-En.ai



SPb-Logo-Cake-White-En.ai



SPb-Logo-Eye-White-En.ai



SPb-Logo-Fountain-White-En.ai



SPb-Logo-FurTree-White-En.ai



SPb-Logo-GradHat-White-En.ai



SPb-Logo-Halo-White-En.ai



SPb-Logo-Anchor-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Saturn-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Bread-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Bubble-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-PaperCup-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Parachute-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Angel-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Sun-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Church-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Crown-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Cup-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Drum-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Tree-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Trumpet-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Umbrella-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Cake-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Eye-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Fountain-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-FirTree-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-GradHat-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Halo-Black-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Anchor-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Saturn-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Bread-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Bubble-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-PaperCup-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Parachute-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Angel-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Sun-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Church-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Crown-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Cup-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Drum-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Tree-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Trumpet-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Umbrella-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Cake-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Eye-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Fountain-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-FurTree-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-GradHat-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Halo-Black-Mono-En.ai



SPb-Logo-Anchor-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Saturn-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Bread-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Bubble-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-PaperCup-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Parachute-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Angel-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Sun-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Church-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Crown-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Cup-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Drum-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Tree-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Trumpet-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Umbrella-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Cake-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Eye-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Fountain-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-FurTree-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-GradHat-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Halo-White-Mono-Ru.ai



SPb-Logo-Anchor-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Saturn-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Bread-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Bubble-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-PaperCup-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Parachute-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Angel-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Sun-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Church-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Crown-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Cup-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Drum-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Tree-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Trumpet-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Umbrella-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Cake-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Eye-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-Fountain-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-FurTree-White-Mono-En.ai



SPb-Logo-GradHat-White-Mono-En.ai

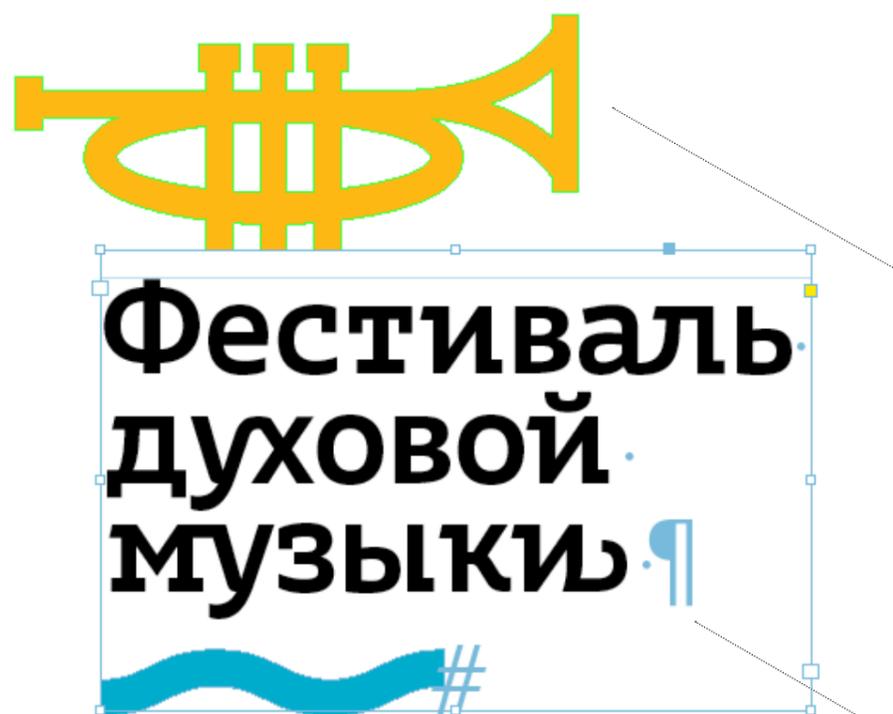


SPb-Logo-Halo-White-Mono-En.ai

## Создание новых логотипов

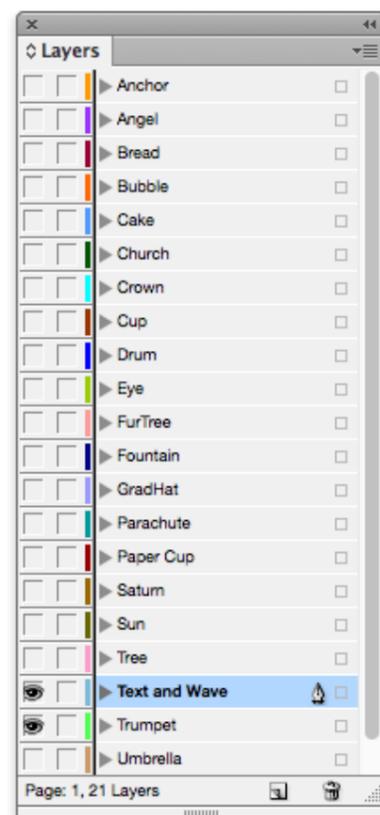
Фирменный стиль Санкт-Петербурга подразумевает возможность создания новых логотипов. Для этого используется специальный контейнер, в который вместо названия города вписывается любая новая подпись, а сверху подставляется подходящий по смыслу значок из существующих двадцати.

При создании новых логотипов следует соблюдать параметры набора, а также следить за длиной и количеством строчек. Параметры набора и размеры отступов сохранены в готовом шаблоне SPB-Logo-Template.idml.

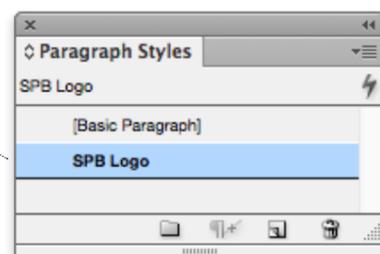


Файл-контейнер:  
Logo/SPB-Logo-Template.idml

*Важно!* Прежде чем создавать новые логотипы, рекомендуется внимательно изучить раздел о типографике и шрифтах (см. с. 38)



В слоях скрытаны различные знаки

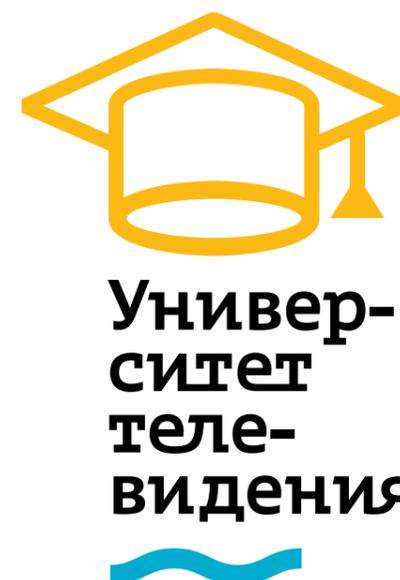


Параметры набора заданы в стиле, интерлиньяж при необходимости допускается увеличивать

*Примеры:*



С текстовой частью в две строки



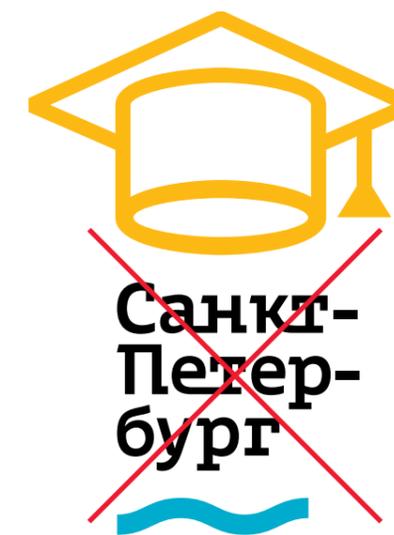
С текстовой частью в четыре строки



Одной строчки недостаточно



Менять параметры набора нельзя



В исходных логотипах использован не шрифт, а готовая надпись. Перенабивать ее не следует

30 Какой логотип выбрать?

Правило простое: логотип должен соответствовать сообщению, быть уместным в том или ином случае.



Рекламные плакаты про революцию и интеллигенцию и подходящие по смыслу значки



Сообщение о видеонаблюдении и значок с глазом

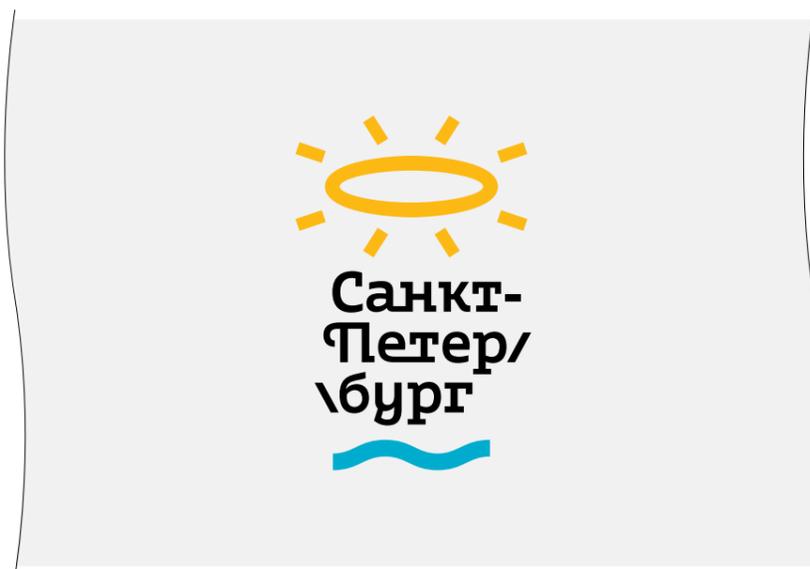


Если логотипов сразу много, то они могут быть разными. Значок для форума справа отражает главную тему сообщения

32 **Размещение логотипов**

Логотипы наиболее эффектно выглядят, когда располагаются на белом, черном или фотографическом фоне без дополнительных подложек.

*Лучше*



*Хуже*



Фотографический фон следует подбирать таким образом, чтобы логотип на нем хорошо считывался. В этом случае плашка не потребуется, а логотип получится разместить покрупнее.

*Лучше*



На однородном фоне плашка под логотипом не понадобилась

*Хуже*



На сложном насыщенном фоне без плашки не обойтись

34 **Выравнивание логотипов по вертикальной оси**

У каждого логотипа Санкт-Петербурга есть вертикальная ось, вокруг которой стоит сам логотип и на которую следует ориентироваться при его выравнивании по отношению к соседним элементам.

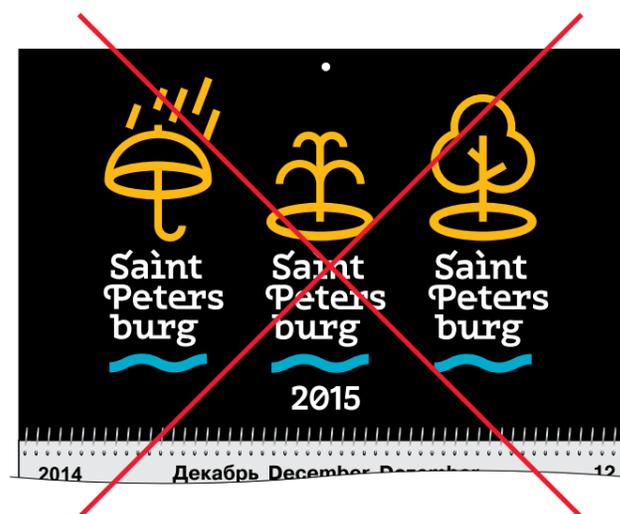


Вертикальная ось для выравнивания всегда проходит через центр овала

**Запрещенные приемы в работе с логотипами**

На одном носителе допускается ставить сразу несколько логотипов, однако не следует размещать равнозначные логотипы слишком близко друг к другу.

*Плохо*



Три равнозначных логотипа спорят друг с другом

Совсем другое дело, когда один крупный логотип используется в качестве иллюстрации, а второй, мелкий, расположен, например, в блоке контактной информации.

*Хорошо*



На расстоянии хорошо заметен только один логотип, он же является иллюстрацией



Нельзя менять расстояние между графической и текстовой частями логотипов



Нельзя перекрашивать логотипы



Нельзя произвольно менять расположение частей логотипов



Нельзя использовать логотип или его части в качестве фоновых изображений



Логотипы ни в коем случае нельзя искажать



# О фирменных шрифтах

А также про набор  
и верстку



Санкт-  
Петербург



## Шрифт и типографика

У Санкт-Петербурга есть свой уникальный шрифт — **АЛС СПб**. Его следует использовать для набора текстов в любых рекламных или информационных материалах.

Шрифт является акцидентным, то есть очень выразительным. Поэтому он применяется для набора заголовков, слоганов и тому подобных коротких и емких фраз, которые должны всячески привлекать внимание, а не только доносить информацию.

[x]

ИЗЪОБРАЖЕНІЕ ДРѢВНИХЪ И НОВЫХЪ ПИСМЕНЪ СЛАВЕНСКИХЪ  
ПЕЧАТНЫХЪ И РУКОПИСНЫХЪ •



А а



Д д л л а а

Ѧ Ѧ



Б б



В в б б б

Ѣ Ѣ



В в



В в в в в

Ѣ Ѣ

Природой  
здесь **на**м  
**су**ждено  
В **Ѧ**вропу  
прор**у**бить  
ОКНО

Фирменный шрифт имеет  
три особенности

Природой  
здесь **на**м  
**су**ждено  
В **ε**вропу  
прор**у**бить  
ОКНО

1 В АЛС СПб присутствует набор  
альтернативных символов

Ai Hx Is Kr  
 Qj Rf Th Wh  
 Xr as ct ds  
 exs fi gh ho  
 is ke lr mi  
 ne ra st tt  
 ur va wt xs  
 yp

Аэ Жж Кт  
 Ня Сл Хл аз  
 бл гу ел жи  
 ив кл ля мл  
 тл ся уж ху  
 шт ьл ях

## 2 АЛС СПб содержит множество лигатур

Здесь показаны далеко не все лигатуры (соединенные пары букв). О том, как использовать лигатуры, рассказано ниже.

Люблю тебя, **Петра** творенье,

Люблю твои**й** строгий,

стройный**й** вид,

**Невь** державное течение,

**Береговой** ее гранит,

Твои**х** оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей**й**

**Прозрачный** сумрак,

**3** Некоторые буквы  
АЛС СПб украшены  
завитками

Использование завитков (их еще называют свошами) помогает обогатить набор.

Завитки особенно хорошо смотрятся в начале и конце строки.

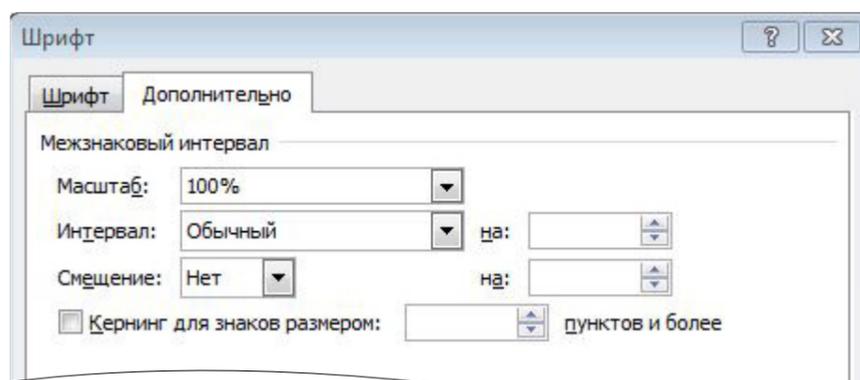
#### 48 Возможности OpenType в Microsoft Word

Настройки переключаются в меню *Шрифт* → *Дополнительно*.

Чтобы включить кернинг, необходимо поставить галочку *Кернинг для знаков размером* и установить минимальное значение (например, 8).

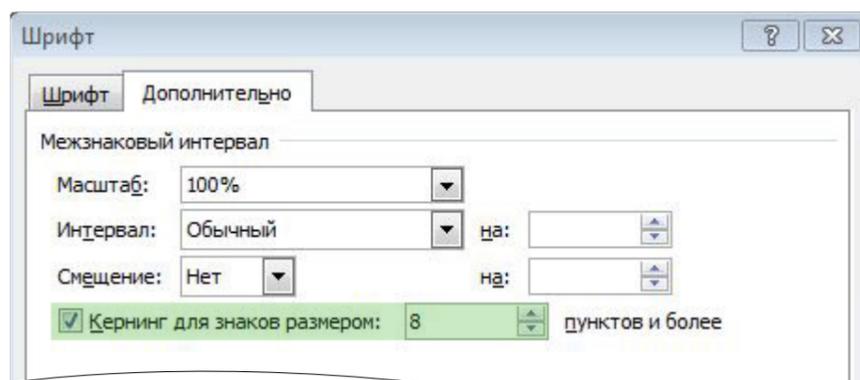
ХОБОТ

Кернинг  
выключен



ХОБОТ

Кернинг  
включен

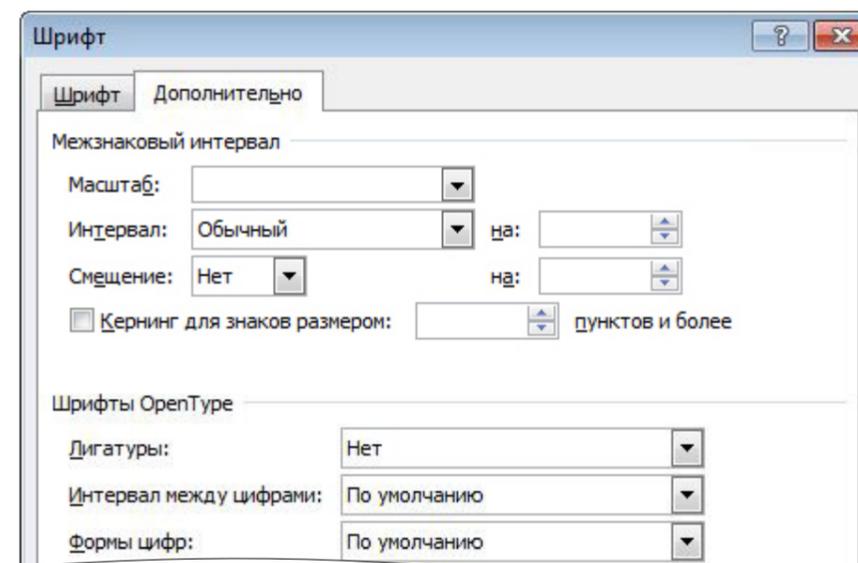


Чтобы включить лигатуры, следует выбрать *Только стандартные*.

49

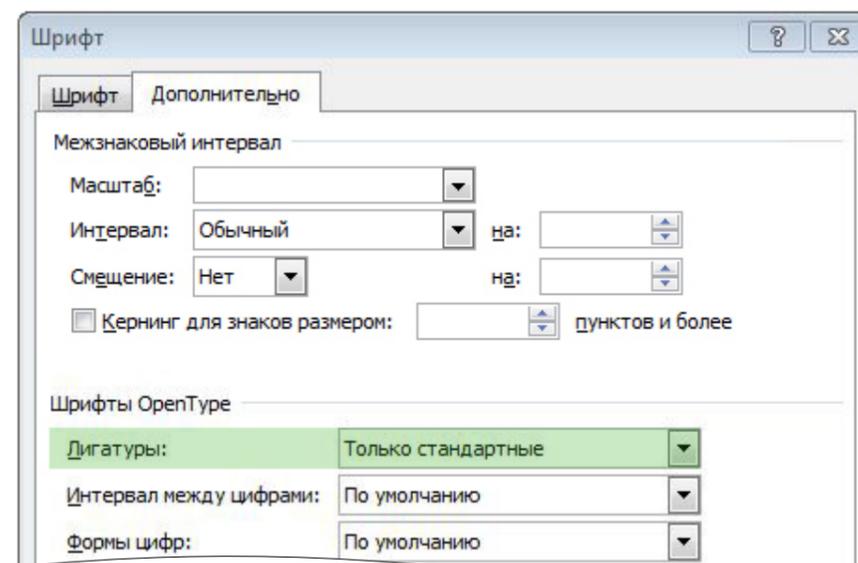
The windows

Лигатуры  
выключены



The windows

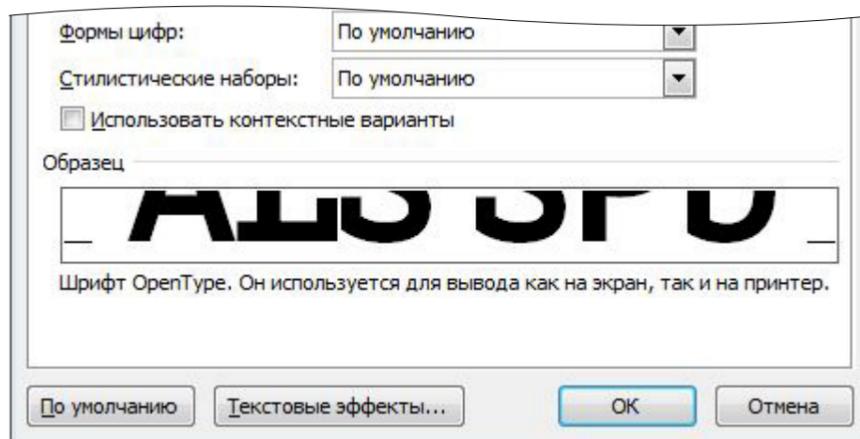
Лигатуры  
включены



Чтобы включить завитки в знаках, следует выбрать *Использовать контекстные варианты*.

# Else rea

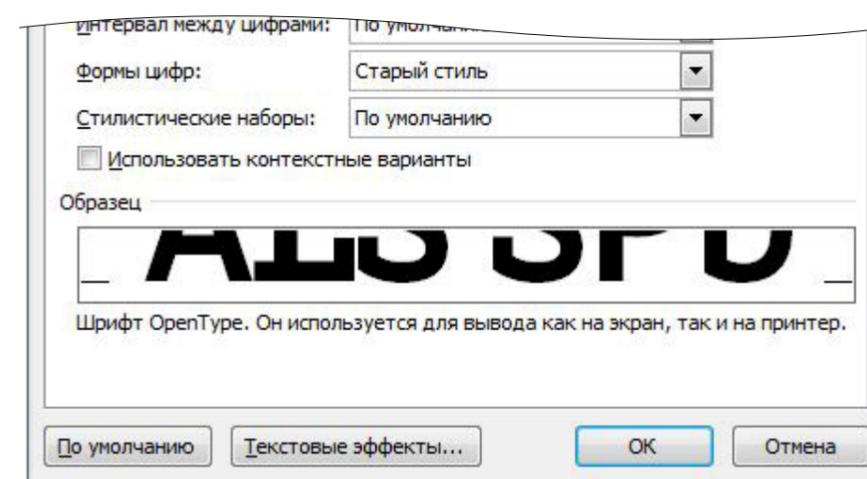
Завитки  
выключены



Чтобы включить альтернативные формы знаков, необходимо выбрать *Стилистические наборы — 1*.

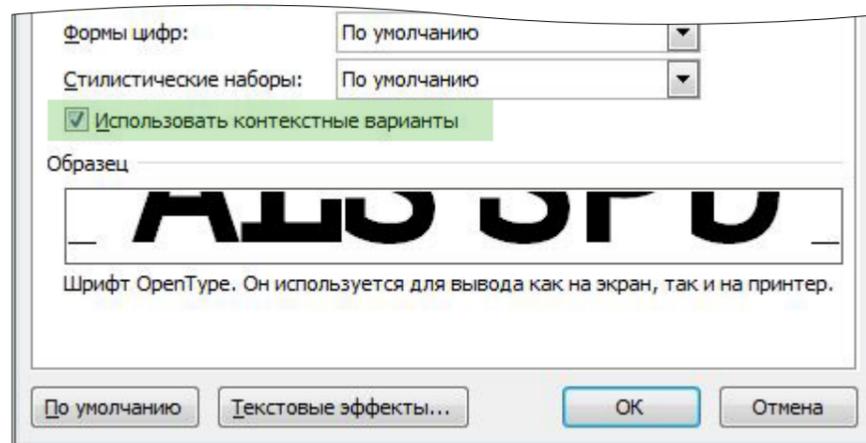
# seyug

Альтернативы  
выключены



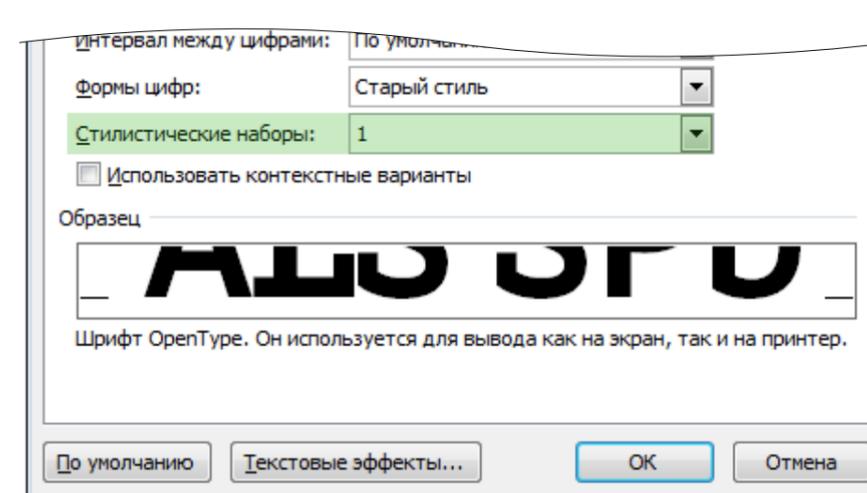
# Else rea

Завитки  
включены



# seyug

Альтернативы  
включены



Чтобы включить альтернативные формы цифр, следует выбрать *Формы цифр* → *Старый стиль*.

# 123456

Альтернативы  
выключены

Шрифты OpenType	
Лигатуры:	Нет
Интервал между цифрами:	По умолчанию
Формы цифр:	По умолчанию
Стилистические наборы:	По умолчанию
<input type="checkbox"/> Использовать контекстные варианты	

# ①②③④⑤⑥

Альтернативы  
включены

Шрифты OpenType	
Лигатуры:	Нет
Интервал между цифрами:	По умолчанию
Формы цифр:	Старый стиль
Стилистические наборы:	По умолчанию
<input type="checkbox"/> Использовать контекстные варианты	

Эти функции могут работать как по отдельности, так и все вместе. Кернинг должен быть включен всегда.

Все описанные выше настройки необходимо устанавливать вручную, так как по умолчанию они выключены.

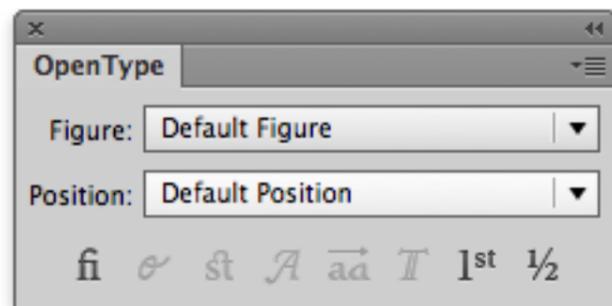
54 **Возможности OpenType в Adobe Illustrator (Mac, PC)**

Кернинг включен по умолчанию (палитра *Character* → *Auto*), изменять настройку не следует.

Лигатуры включаются в палитре *OpenType*, кнопка *Standard Ligatures*. Включены по умолчанию.

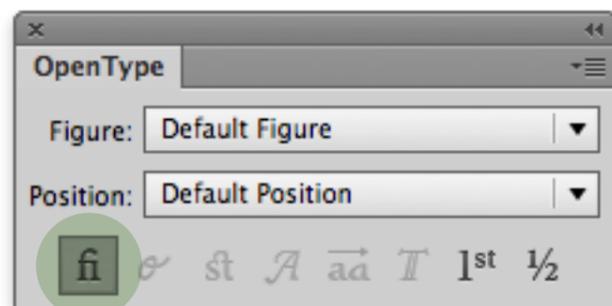
light

Лигатуры выключены



light

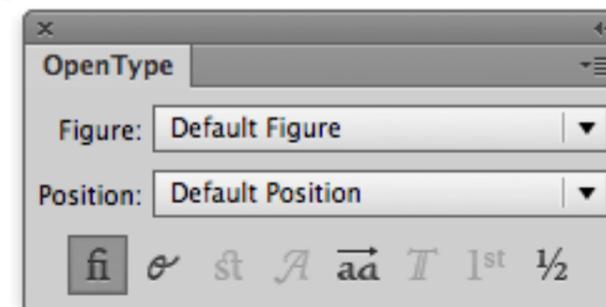
Лигатуры включены



Знаки с завитками включаются в палитре *OpenType*, кнопка *Contextual Alternates*. Включены по умолчанию.

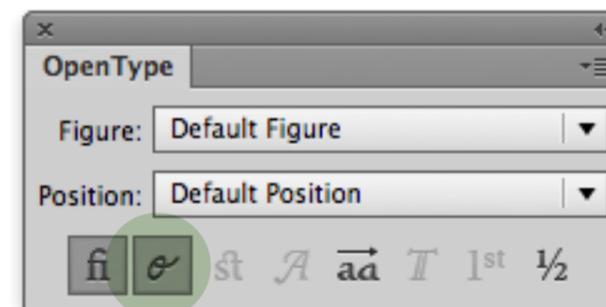
Fbna

Завитки выключены



Fbna

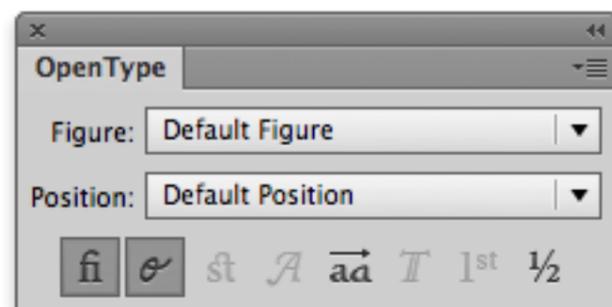
Завитки включены



Стилистические альтернативы включаются в палитре *OpenType*, кнопка *Stylistic Alternates*.

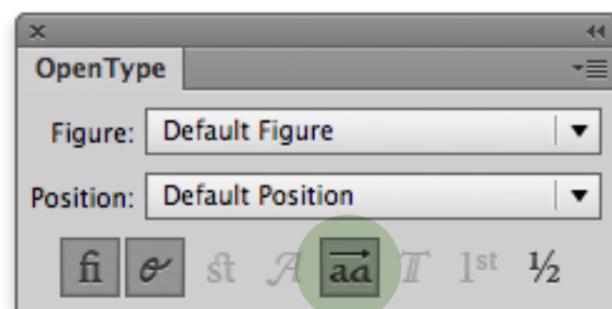
# Sygas

Альтернативы выключены



# Sygas

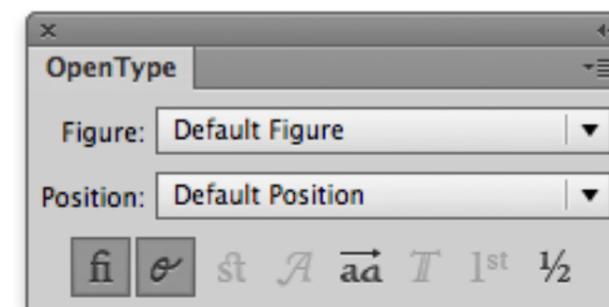
Альтернативы включены



Альтернативные формы цифр включаются в палитре *OpenType* → *Figure* → *Proportional Oldstyle*.

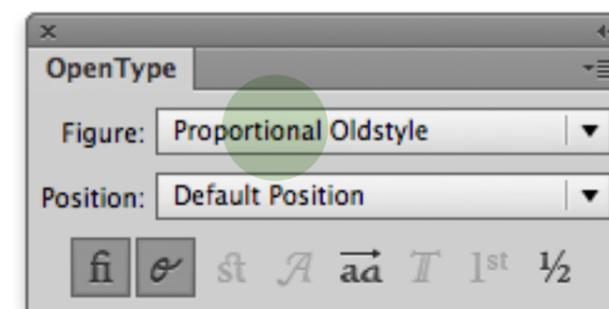
# 12345

Альтернативы выключены



# ①②③④⑤

Альтернативы включены



В палитре *Glyphs* отображается весь знаковый состав шрифта. Треугольник в правом нижнем углу ячейки показывает, что у знака есть альтернативы. Чтобы включить их, нужно нажать треугольник и выбрать нужную форму либо найти альтернативный знак в списке глифов. Настройка работает по умолчанию.

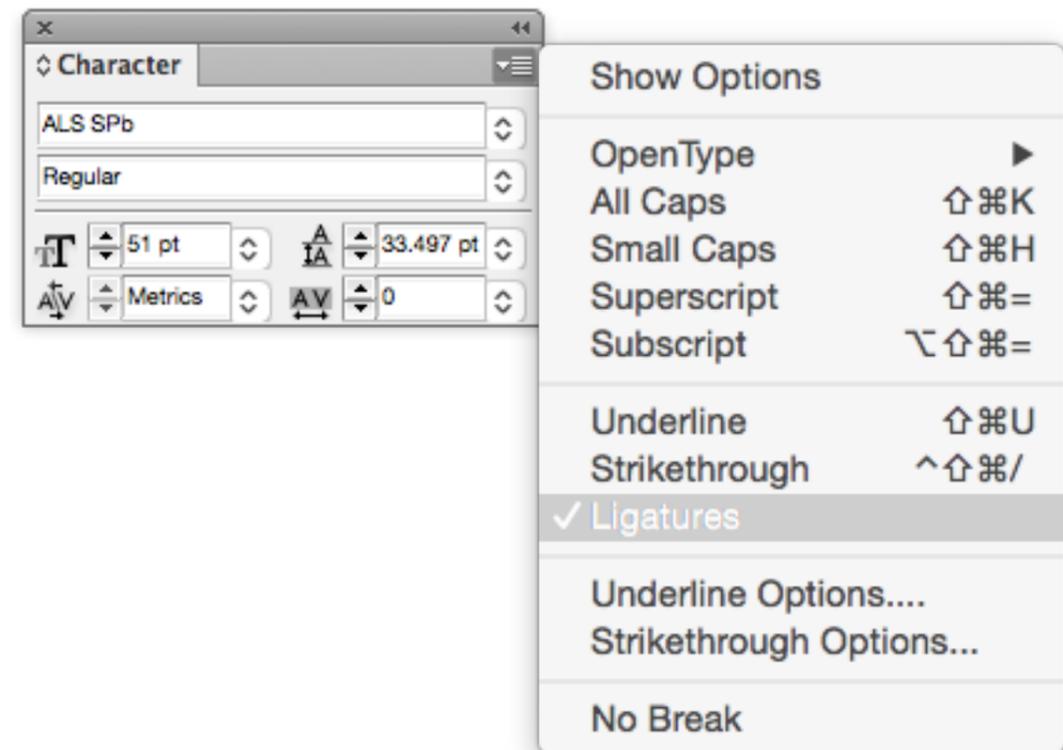


## Возможности OpenType в Adobe InDesign

Кернинг работает по умолчанию (палитра *Character* → *Metrics*). Эту настройку изменять не следует.

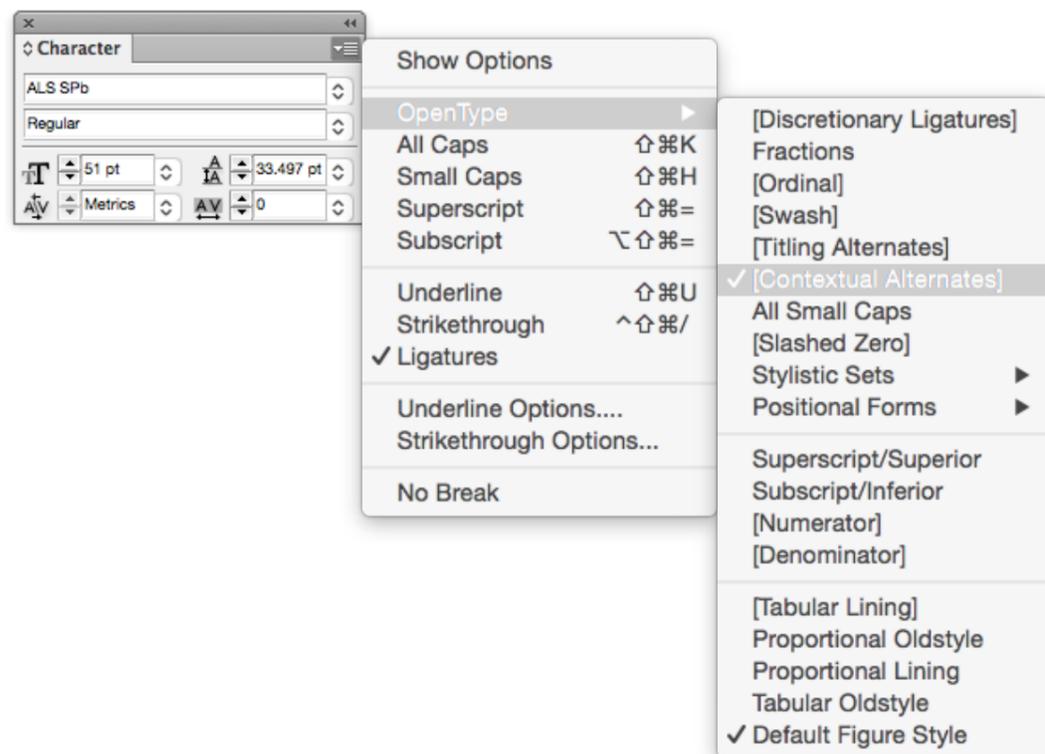
Лигатуры включаются в окне *OpenType*, пункт *Ligatures*. Настройка включена по умолчанию.

# Привет, Питер!



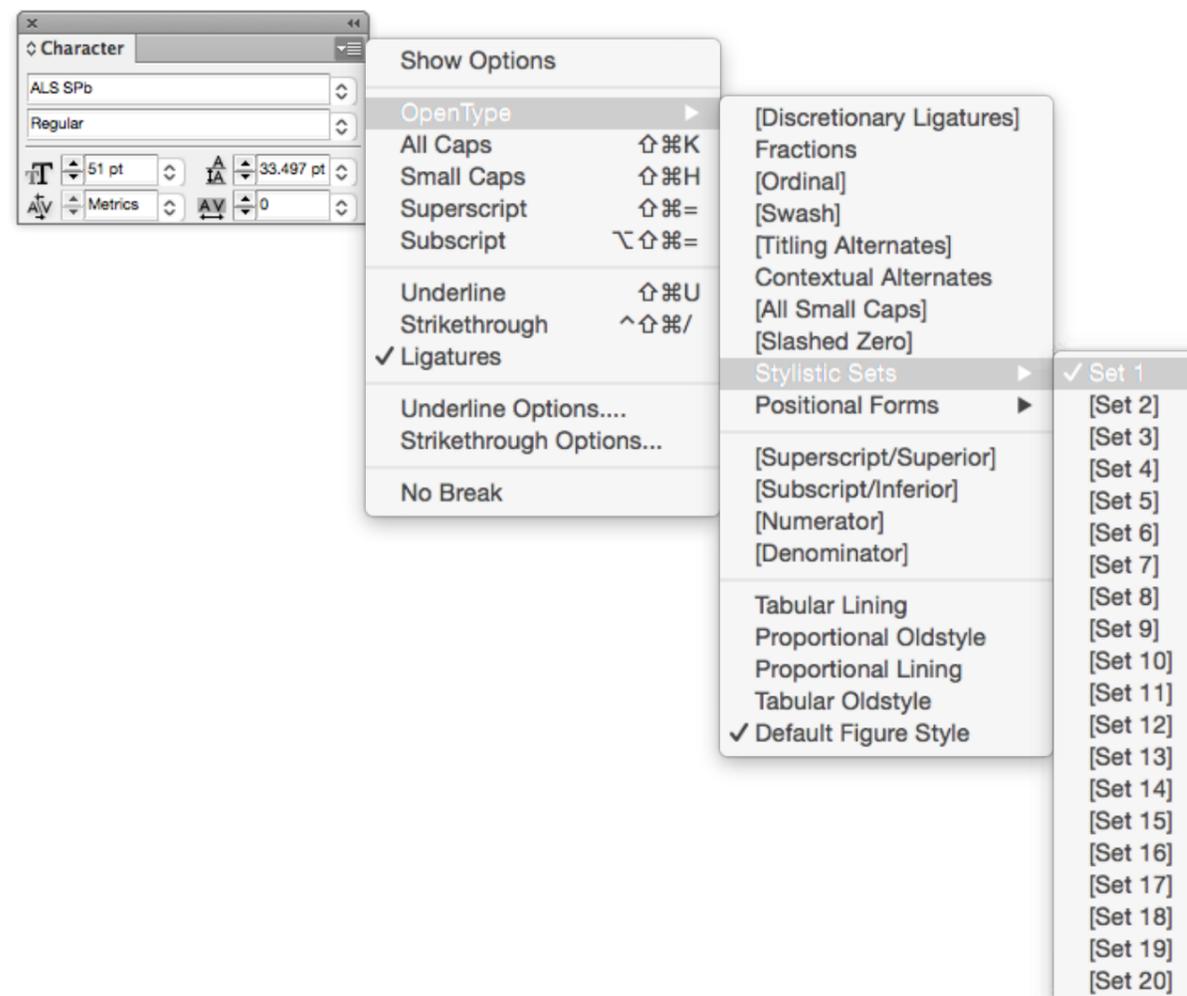
Знаки с завитками включаются в окне *OpenType*, пункт *Contextual Alternates*. Настройка включена по умолчанию.

Апра

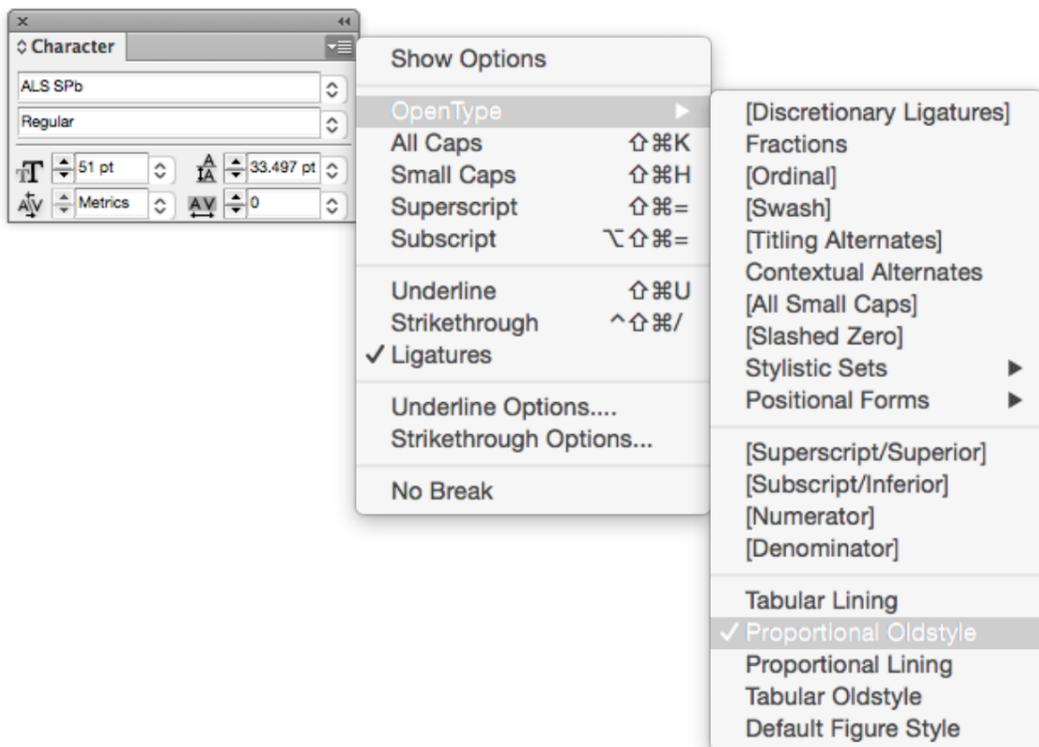


Стилистические альтернативы включаются в окне *OpenType* → *Stylistic Set* → *Set 1*.

Суґа

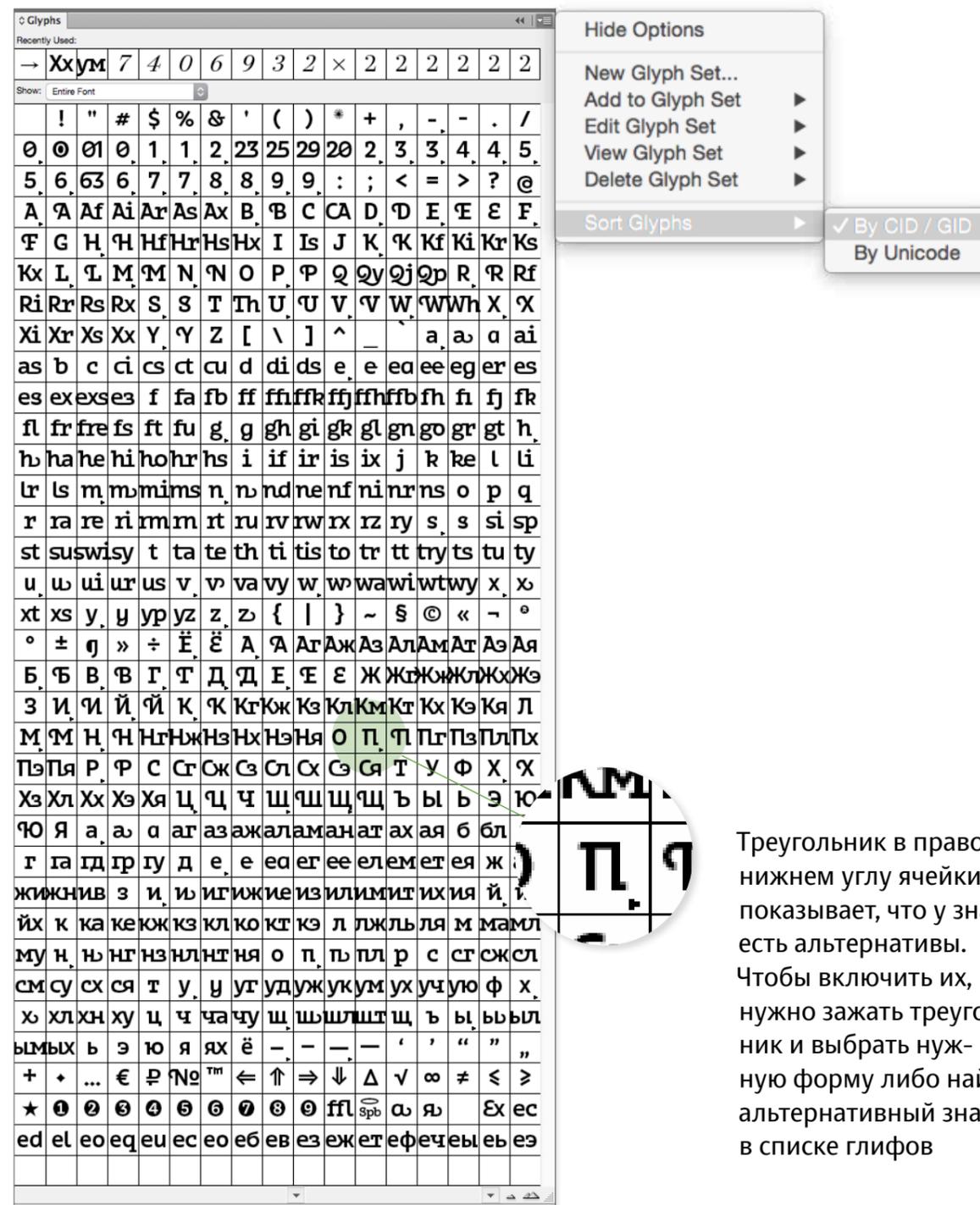


Альтернативные формы цифр включаются в окне *OpenType* → *Proportional Oldstyle*.



В палитре *Glyphs* отображается весь знаковый состав шрифта.

Чтобы знаки отображались в правильном порядке, нужно включить настройку в палитре *Glyphs* в правом верхнем углу *Sort Glyphs* → *By CID/GID*:



Треугольник в правом нижнем углу ячейки показывает, что у знака есть альтернативы. Чтобы включить их, нужно нажать треугольник и выбрать нужную форму либо найти альтернативный знак в списке глифов

## Дополнительный шрифт

Второй фирменный шрифт Санкт-Петербурга — гарнитура Директ. Директ используется для набора основного массива текста.

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Ёё

Жж Зз Ии Йй Кк Лл Мм

Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф

Хх Цц Чч Шш Щщ Ъъ

Ыы Ьь Ээ Юю Яя

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ₪

☞ Typeface/ALS Direct.otf

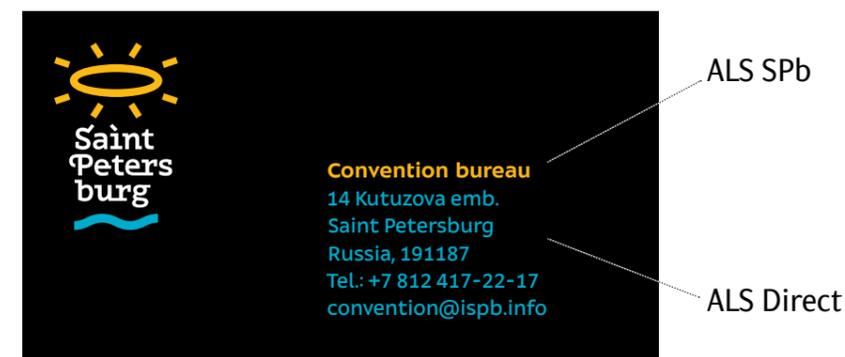
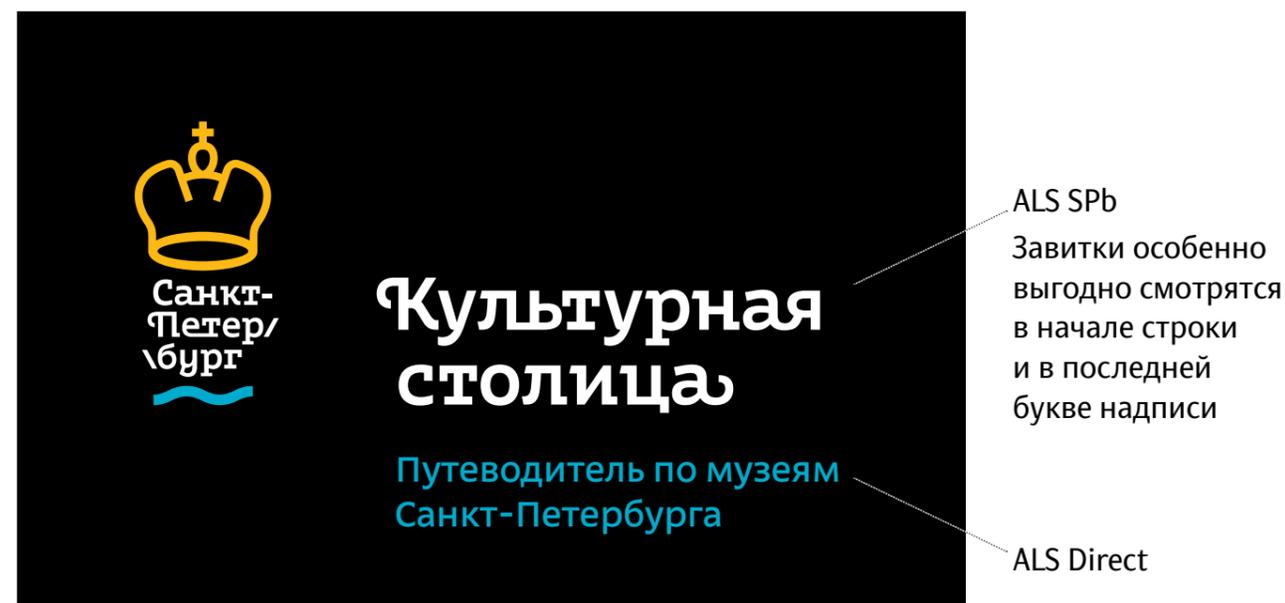
Шрифт Директ используется, к примеру, в системе навигации аэропорта Пулково

✈️ **A01...A25**  
Выходы на посадку  
*Gates*

✈️ **D81...D98** →  
Выходы на посадку  
*Gates*

## Сочетание основного и дополнительного шрифтов

В приведенных ниже примерах видно, что АЛС СПб используется для заголовков, а Директ играет роль второго плана.





Лицевая сторона и разворот приглашения



Председатель комитета  
по развитию туризма  
Санкт-Петербурга  
И. А. Шалыто

## Роль Конгрессно-выставочного бюро в системе развития города



Д. В. Левыкин  
СПб ГБУ «Конгрессно-выставочное бюро»  
10 октября 2014

### Место Санкт-Петербурга на мировой конгрессной арене



7 из 20

TripAdvisor Traveller's Choice

### Место Санкт-Петербурга на мировой конгрессной арене

Количество мероприятий  
Всего в мире ..... 11 700  
Из них в Европе..... 6 300  
Из них в Санкт-Петербурге..... 32



8 из 20

Данные на 2013 год

Поддержка отрасли

Работа с представителями

## Задачи на сегодня

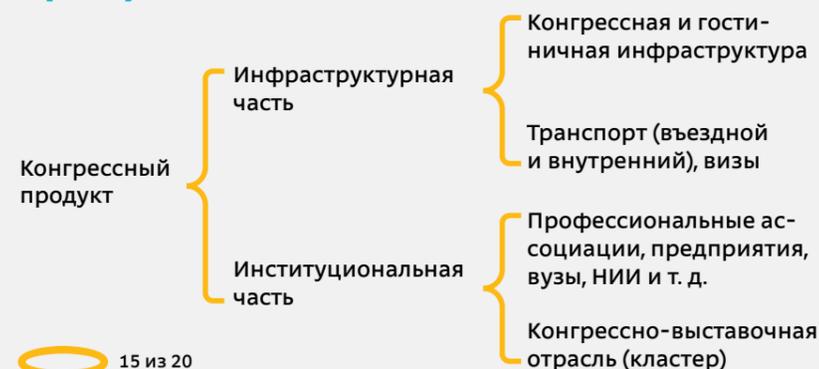
Работа с органами власти

Поддержка и привлечение мероприятий



14 из 20

### Структура конгрессного продукта



15 из 20

# О цветах и градиентах

И о том, как из одного  
сделать второе



Цвет в пространстве CMYK понадобится для обычной печати в четыре краски. Pantone — это одна краска, сразу нужного цвета (обычно печать «пантонами» дает более яркий и привлекательный результат).  
Ral — краска для нанесения кистью или валиком.  
RGB — цветовое пространство компьютерных экранов.

**Бирюзовый**

**Cyan 100**  
**Magenta 0**  
**Yellow 20**  
**Black 0**

**Pantone 3125**  
**RGB 0 158 195**  
**RAL 210 60 40**

**Оранжевый**

**Cyan 0**  
**Magenta 30**  
**Yellow 100**  
**Black 0**

**Pantone 130**  
**RGB 249 169 0**  
**RAL 1007**

## Черный

**Cyan 0**  
**Magenta 0**  
**Yellow 0**  
**Black 100**

**Pantone Black**  
**RGB 0 0 0**  
**RAL 9017**

Для получения на печати насыщенного черного используются значения CMYK 70 50 50 100.

## Белый

Cyan 0  
Magenta 0  
Yellow 0  
Black 0

RGB 255 255 255  
RAL 9003

В полиграфии белый — это обычно цвет бумаги.

**Фирменный градиент**

В фирменный градиент добавлен дополнительный зеленый цвет. Без него середина «проседает» в серый. Отдельно этот цвет нигде не используется.

Cyan	54
Magenta	12
Yellow	76
Black	0

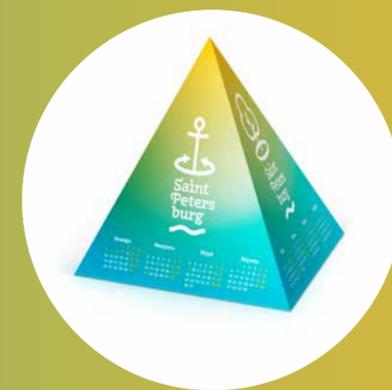


Cyan 100  
Magenta 0  
Yellow 20  
Black 0

Cyan 0  
Magenta 30  
Yellow 100  
Black 0



На фоне градиента  
нельзя использовать  
полноцветные вер-  
сии логотипов



Пример использования  
градиента см. на с. 86

## О рекламных материалах

А также о том, как рекламировать  
Санкт-Петербург в России  
и других странах

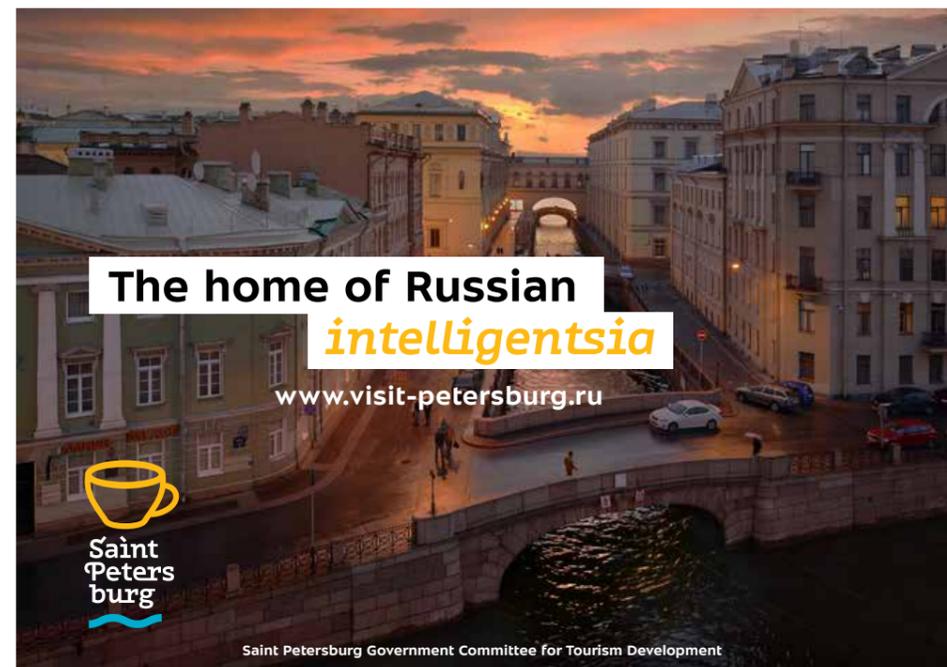


## 80 Рекламные баннеры

Рекламные баннеры созданы для привлечения иностранных туристов в Санкт-Петербург.



Смещенные плашки с текстом, расположенные по-  
верх фотографий, возможно использовать как гра-  
фический прием при оформлении других рекламных  
материалов.



Баннеры формата 6,7×4,7 м

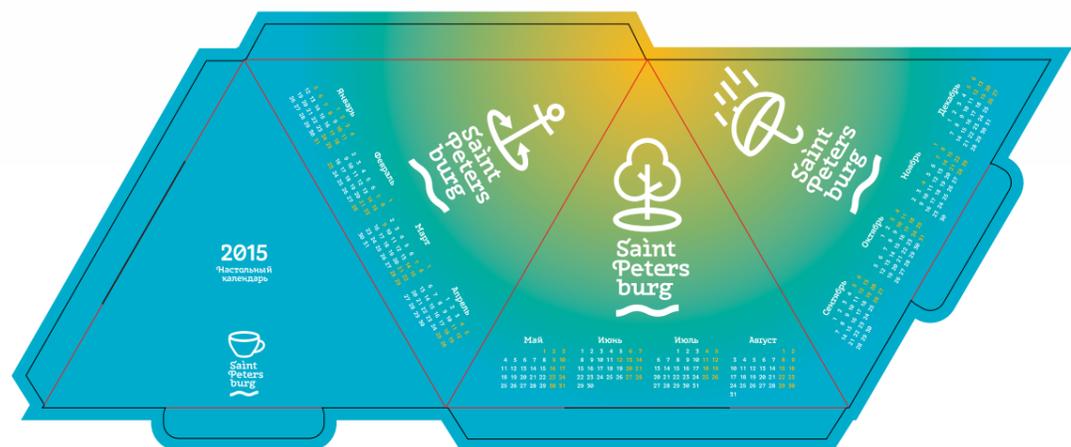
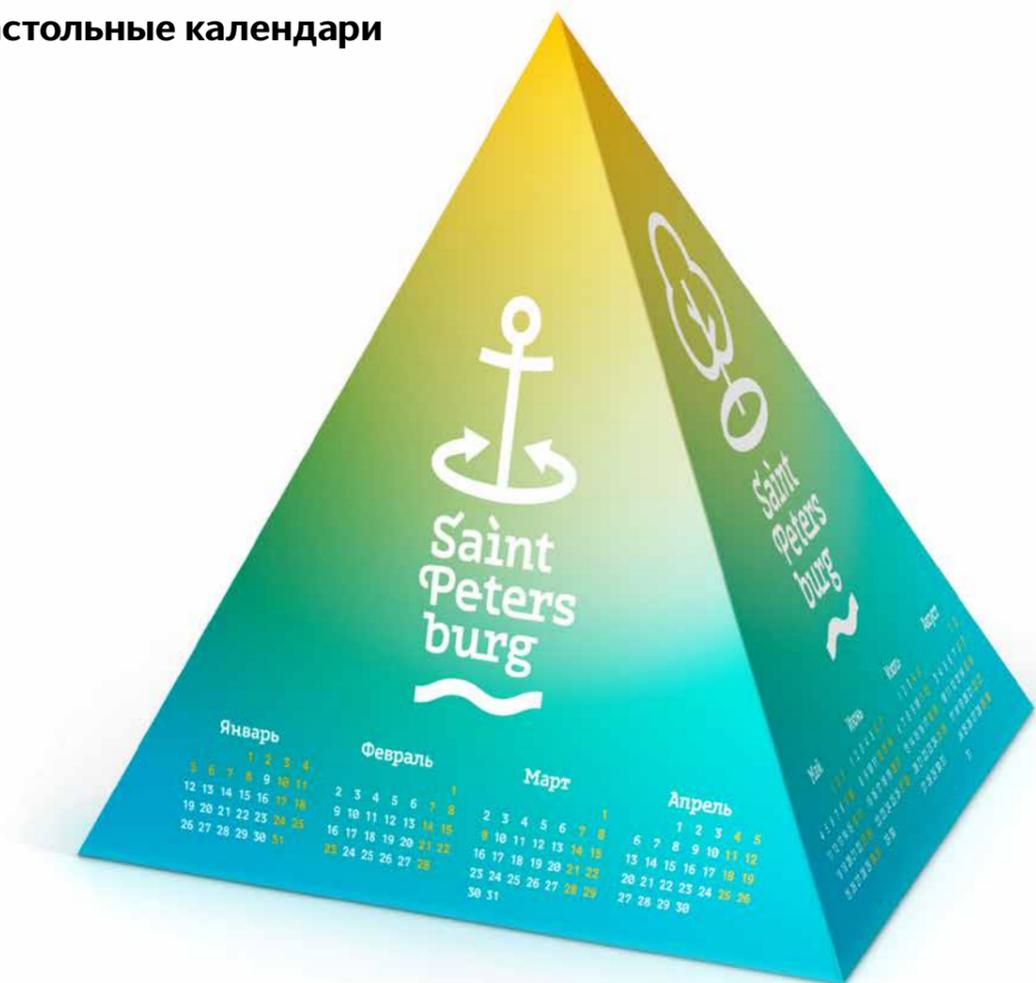


Баннер формата 8×3 м

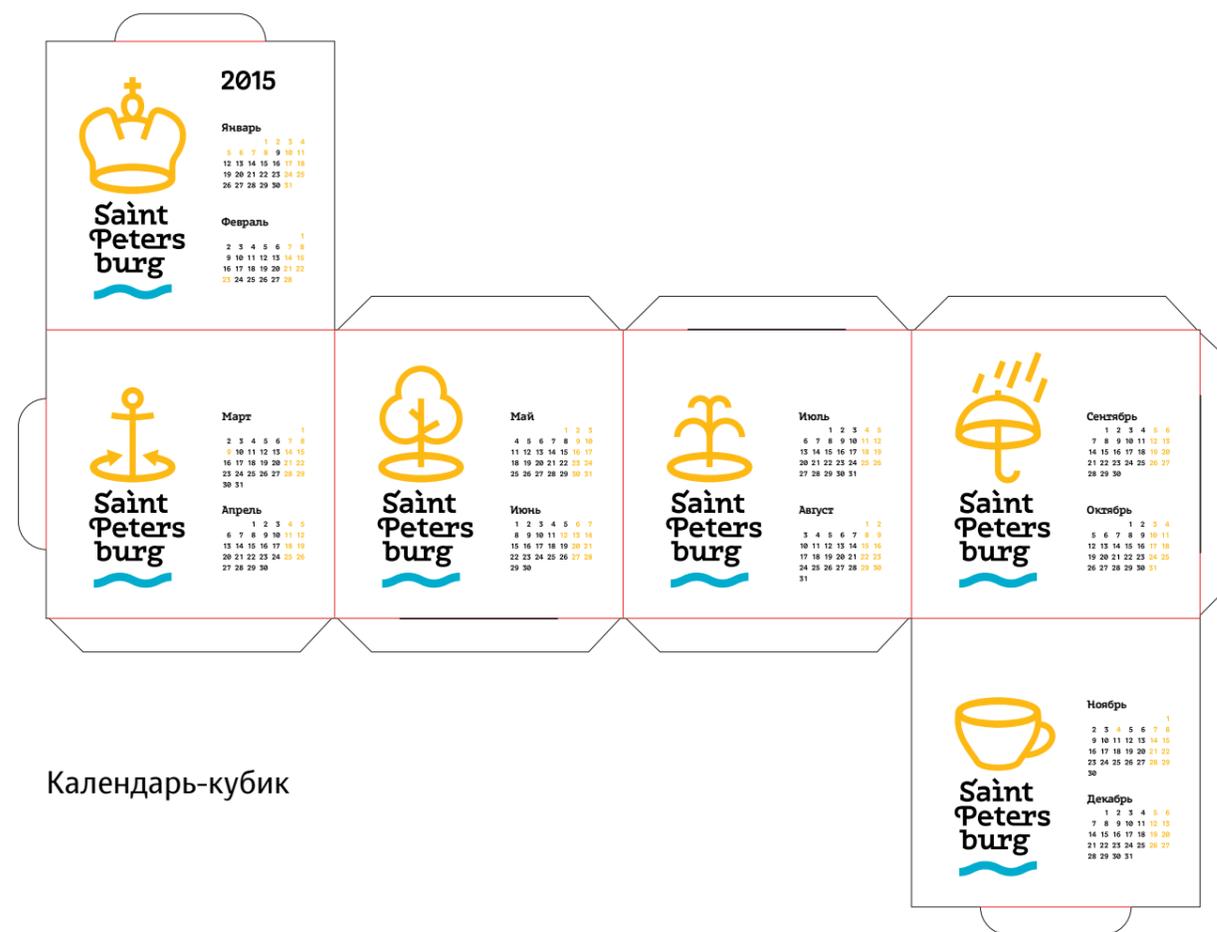


Баннеры формата 5×1,5 м

Настольные календари



Календарь-пирамидка



Календарь-кубик







**Едем**

**в Санкт-Петербург**



