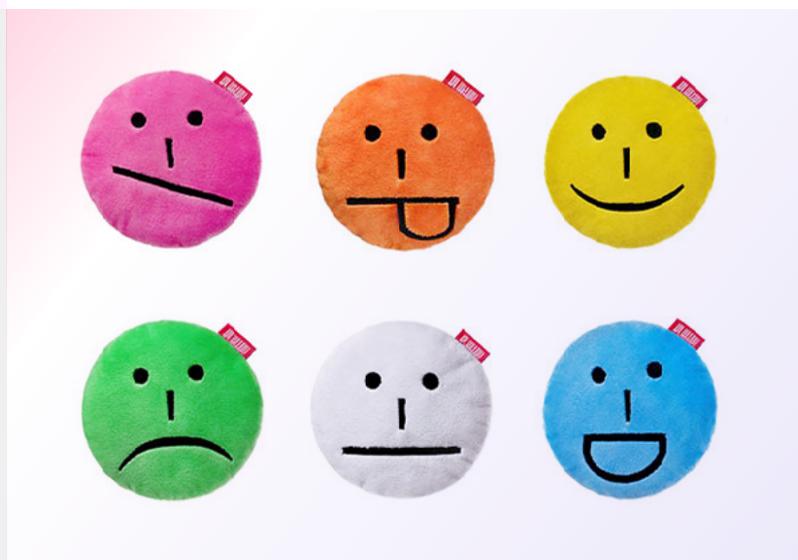




Каталогус



ART.LEBEDEV

999 ₺

Плашки с ценами — это кнопки, которые моментально открывают карточку товара в студийном интернет-магазине.

Содержание

Аксессуары 4

Игрушки 24

Интерьер 33

Канцтовары 43

Книги 48

Кондитерская 95

Кухня 105

Метро 118

Наш дизайн 123

Улица 132

Электроника 137

Концепты 141

Упаковка 151

Паттерны 155

Шрифты 172



Аксессуары



Ароматусы



Фак дождю

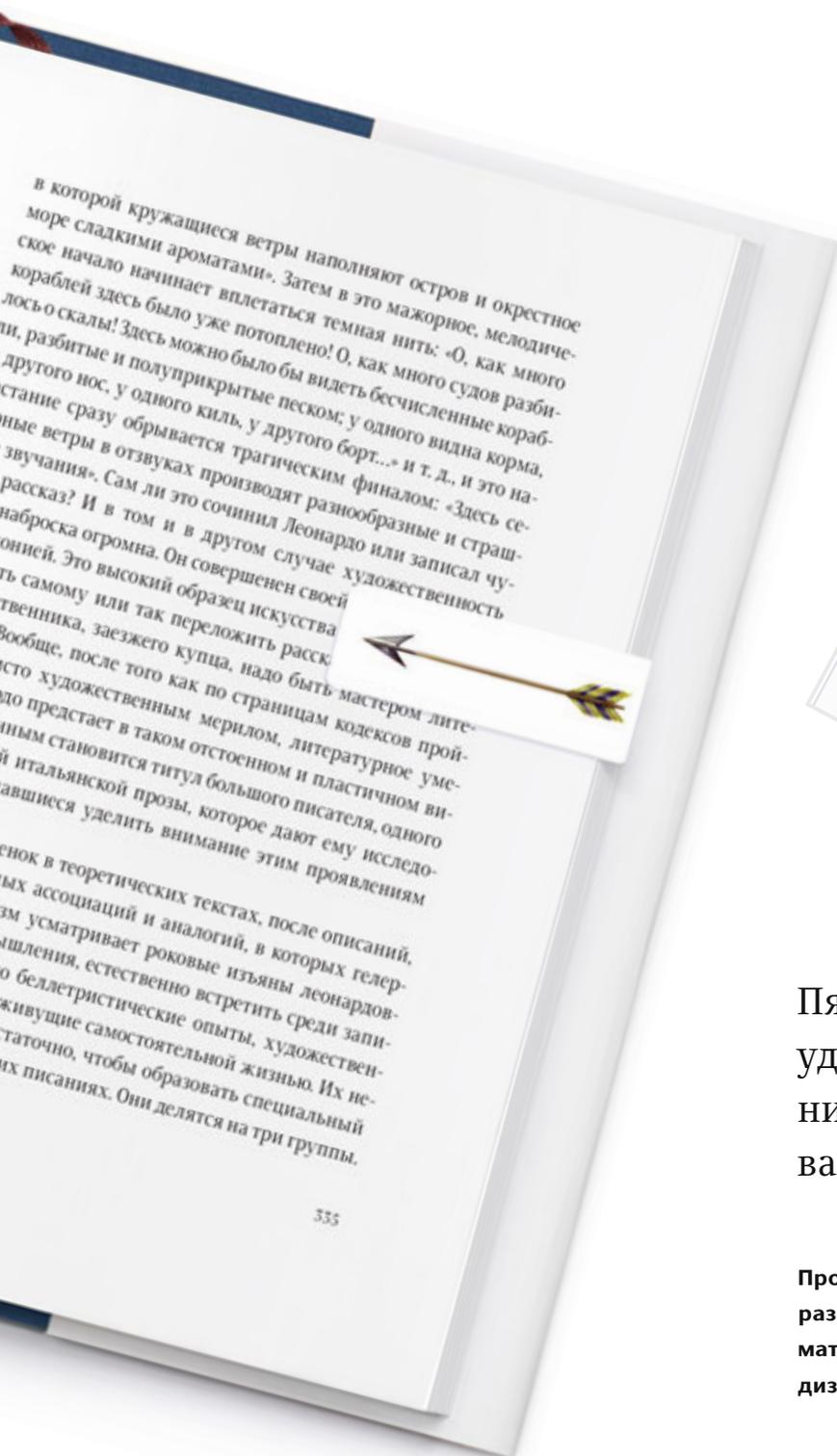


Автодокументусы



Микрофибрусы

Закладкус Стрелкус



Пять магнитных закладок, удобно фиксирующих страницу, на которой было прервано увлекательное чтение.

Производство: Китай, **вес:** 200 г,
размер упаковки: 0,3 × 21 × 8 см,
материал: виниловый магнит,
дизайнер: Дмитрий Длясин



99 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Закладкус Пауза

Пауза на самом интересном месте в книге.



Производство: Китай, **вес:** 200 г,
размер упаковки: 0,3 × 21 × 8 см,
материал: виниловый магнит,
дизайнер: Дмитрий Длясин

99 ₽



Закладкус Гвоздикус

Приколочено на совесть.



Производство: Китай, **вес:** 200 г,
размер упаковки: 0,3 × 21 × 8 см,
материал: виниловый магнит,
дизайнер: Дмитрий Длясин

99 ₽



Фак дождю



Пошел, дождь!

Зонт с простым и понятным посылом. Защищает от осадков и мнения окружающих.

Производство: Китай, **вес:** 600 г,
материал: 100 % полиэстер, **дизайнеры:**
Артемий Лебедев и Антон Шнайдер

1999 ₺

Верх



Практичный складной зонт с пиктограммой, указывающей, как его следует переносить.



Производство: Китай, **вес:** 600 г,
размер купола: 96 см, **материал:**
100 % полиэстер, **дизайнер:**
Искандер Мухамадеев

1399 ₺



Ароматусы



Ароматизаторы для машин с разными запахами: ванили, пинаколады, цитруса, лесной ягоды, зеленого яблока.



Производство: Россия
Вес: 50 г



Фукку

Ваниль

79 ₺



Куцушита Ао Ринго

Зеленое яблоко

79 ₺



Куцушита Ринго-Синамон

Яблоко и корица

79 ₺



Панти

Клубника

79 ₺



Унчи Кохи

Кофе

79 ₺



Унчи Гурейпфурутсу

Грейпфрут

79 ₺



Унчи Ремон

Лимон

79 ₺



Унчи Аса

Утренняя свежесть

79 ₺



Каджи

Лесная ягода

79 ₺



Мирра

Апельсин

79 ₺



Моми

Зеленый лес

79 ₺

[Другие аксессуары
для автомобилистов
в интернет-магазине](#)



Документикусы



Обложки прочные, приятной пухлости, снабжены клапанами с кармашками.



Вес: 100 г, **размер обложки:** 13,5×10×0,5 см,
размер упаковки: 14,5×10,5×0,5 см,
материал: ПВХ

Национальность

Дизайнер: Андрей Зубрилов



Черный

289 ₺



Синий

289 ₺



Красный

289 ₺



Белый

289 ₺



Герб

Дизайнер: Тимур Бурбаев

289 ₺



Ребус

Дизайнер: Никита Канарев

289 ₺



Пароль

Дизайнер: Андрей Зубрилов

289 ₺



Транскрипция

Дизайнер: Искандер Мухамедеев

289 ₺

АВТОДОКУМЕНТИКУСЫ



Обложка служит для красивого и надежного хранения всех необходимых автовладельцу документов — прав, регистрационного свидетельства и страховки.



Вес: 350 г, **размер обложки:** 13,5×10×0,5 см, **размер упаковки:** 14,5×10,5×0,5 см, **материал:** ПВХ



Паттерн

289 ₺



Узел

289 ₺



Берегись автомобиля

289 ₺



Огни

289 ₺



Светофор

289 ₺



Шипы

289 ₺

Двусторонний самоклеющийся знак «У»

Силиконовый знак легко прилипает к любой гладкой поверхности — стеклам, зеркалам, мониторам, стенам и так далее.

Производство: Китай,
вес: 100 г

399 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Умид](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Микрофибрус Дактилус

Салфетка изготовлена из микрофибры, которая не линяет, не рвется и впитывает.

Вес: 100 г, **размер:** 15×15 см,
дизайнер: Иван Оленкевич

189 ₺



Микрофибрус Текстус

Не оставляет на очищаемой поверхности волокон и легко стирается.



Вес: 100 г, **размер:**
15×15 см, **дизай-**
нер: Марк Родионов

189 ₺

Микрофибра (англ. microfiber) — ткань из тончайшей нити, обладающая высокими впитывающими свойствами, позволяющая убирать грязь без использования химических средств.

Микроволокно впервые получили в Японии в 1970-х. Диаметр тончайшей нити составляет тысячные доли миллиметра, она в тридцать раз тоньше шелка и в сто раз — человеческого волоса. Сто километров микроволокна весят всего шесть граммов.

Микроволокно состоит из полиэстера, который абсорбирует жир, и полиамида, впитывающего воду, поэтому с помощью микрофибры эффективно удаляются любые загрязнения. Нити имеют расщепленную структуру, за счет чего увеличивается площадь поверхности ткани — это позволяет микрофибре поглощать в семь-восемь раз больше влаги, чем она весит сама. В ткани микроволокна так плотно переплетаются, что создается сильнейший капиллярный эффект, благодаря чему микрофибра буквально втягивает в себя жидкости, пыль и даже бактерии, при этом на очищаемой поверхности не остается ворсинок и следов.

Микрофибра легко стирается и быстро сохнет, не линяет, не садится и не электризуется.

www.artbebebe.ru

Микрофибрус Формулуc

Прекрасно протирает линзы, стекла, тачскрины и другие поверхности.



Вес: 100 г, **размер:** 15×15 см, **дизайнер:** Всеволод Варфоломеев

189 ₺



Микрофибрус Транспарентус

Идеально подходит для смартфонов и планшетов.



Вес: 100 г, **размер:** 15×15 см, **дизайнер:** Всеволод Варфоломеев

189 ₺

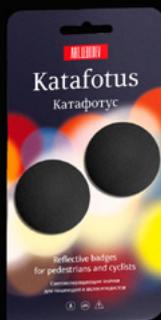


Катафотусы

НЬЮ!

Световозвращающие значки «Катафотус» легко крепятся на одежде, сумке или рюкзаке и значительно повышают безопасность ночных пешеходных и велосипедных прогулок.

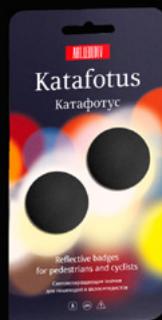
Материалы: светоотражающая ткань, металл,
размер в упаковке: 10,5×22 см



Большие

Вес: 35 г, диаметр: 56 мм

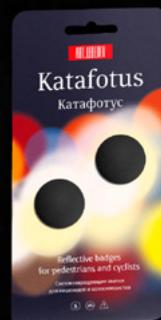
349 ₺



Средние

Вес: 25 г, диаметр: 37 мм

299 ₺



Маленькие

Вес: 20 г, диаметр: 25 мм

249 ₺



Желтый



Черный



Сиреневый

Кумулусы

Облако тегов с ключевыми словами как нельзя лучше подходит к любимой связке ключей.

Производство: Россия, **вес:** 100 г,
материал: ПВХ, **дизайнер:** Егор Жгун

49 ₺



Красный



Синий



Желтый

Автокумулясы

На брелке к автомобильному ключу должны быть автомобильные ключевые слова.

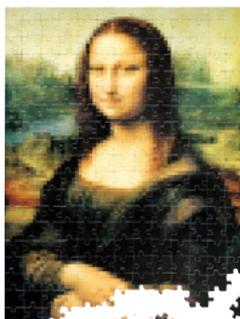
Производство: Россия, **вес:** 100 г,
материал: ПВХ, **дизайнер:** Егор Жгун

49 ₺

Игрушки



[Супербитус](#)



[Пазлусы](#)



[Фрисбус ЭВА](#)



[Вертокрут](#)

Супербитус

Копилка в виде бомбы имеет вместительный цельный гипсовый корпус.



В комплекте — белый маркер для указания цели накопления



Производство: Россия, **вес:** 1,3 кг,
размер: 34 × 13 × 13 см, **дизайнер:**
Егор Жгун

1999 ₺

Вертокрут



Получится сложить
звезду, собаку и тысячу
других комбинаций

Увлекательная головоломка-крутилка, которую невозможно
выпустить из рук.



Производство: Россия,
вес: 150 г, **размер упаковки:**
8,8×7,5×1 см

399 ₺



Пластинкус 2.0

Новые «Пластинкусы» выглядят реалистичнее первой версии и выпускаются в одиннадцати цветовых сочетаниях.

Производство: Россия,
вес: 100 г, **дизайнеры:**
Антон Шнайдер
и Илья Макаренков

89 ₺



Я люблю Нью-Йорк

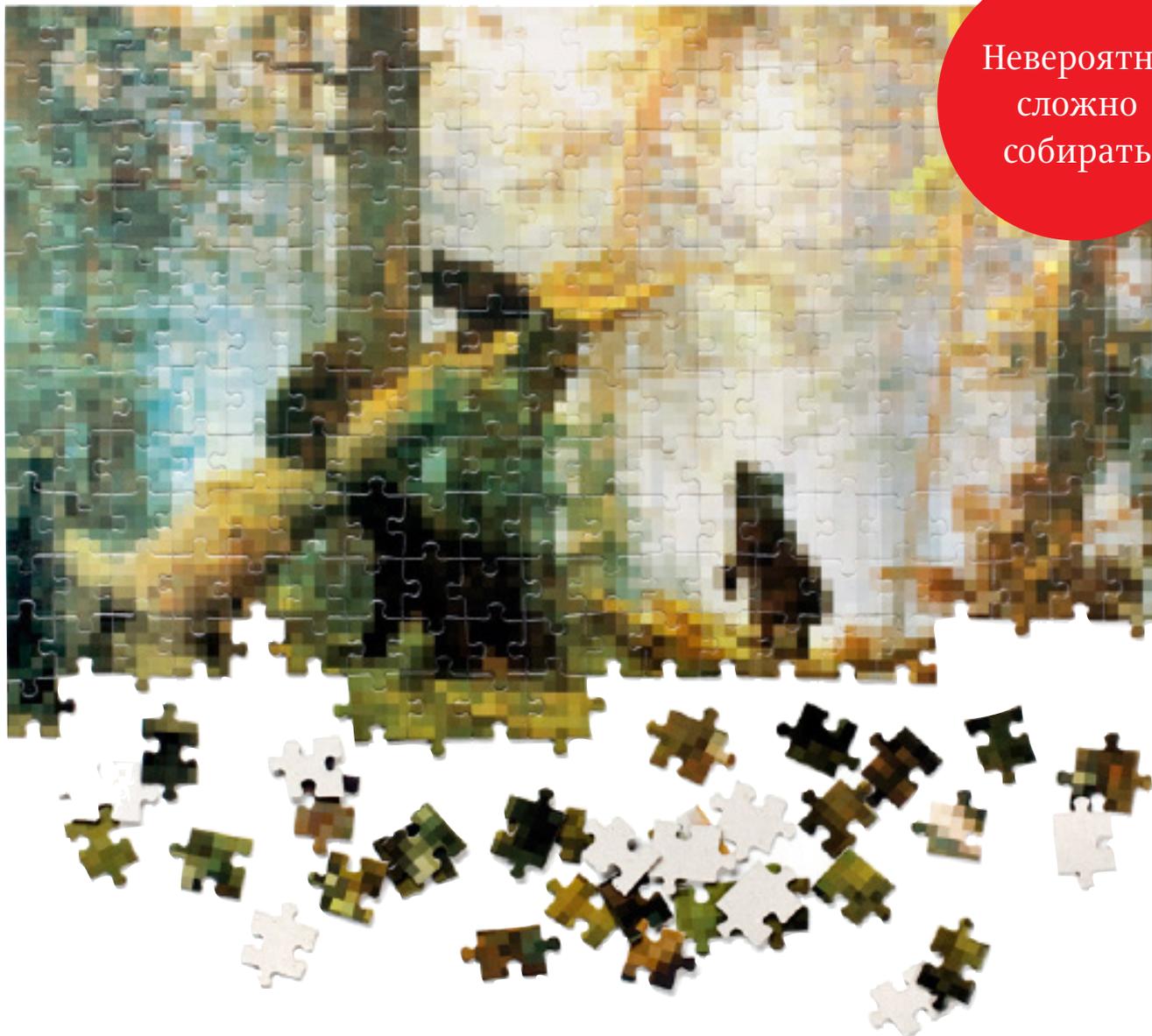
Пятнашки в любом положении признаются в любви к городу Нью-Йорку.

Производство: Россия, **вес:** 20 г, **размер:**
7,5×7,5×0,5 см, **дизайнер:** Рома Воронежский

99 ₺

Пазлус Пикселюс

Невероятно
сложно
собирать



«Пазлус Пикселюс» — серия пазлов по мотивам известных произведений живописи.



Производство: Россия, 260 элементов, **вес:** 400 г, **размер упаковки:** 15 × 14,5 × 15 см, **дизайнер:** Владимир Шрейдер

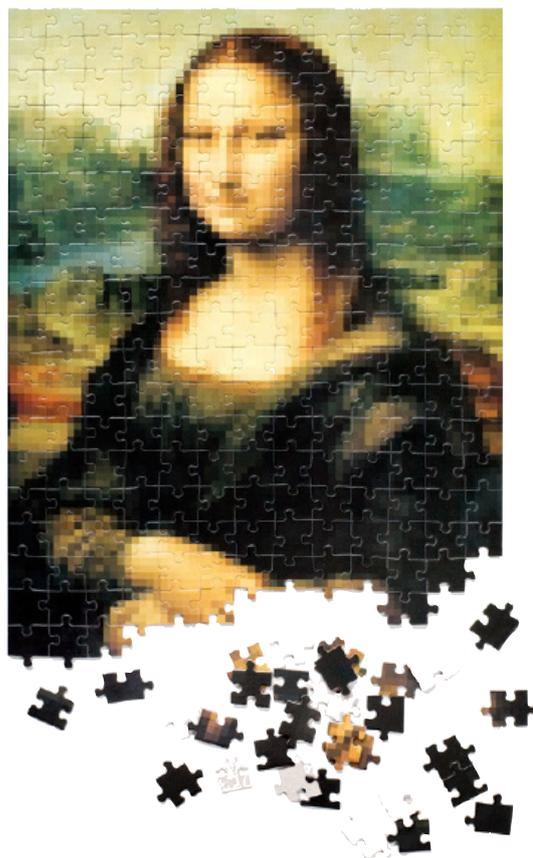
989 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Мона Лиза

989 ₺

Производство: Россия,
260 элементов, **вес:**
400 г, **размер упа-**
ковки: 15×14,5×15 см,
дизайнер: Владимир
Шрейдер

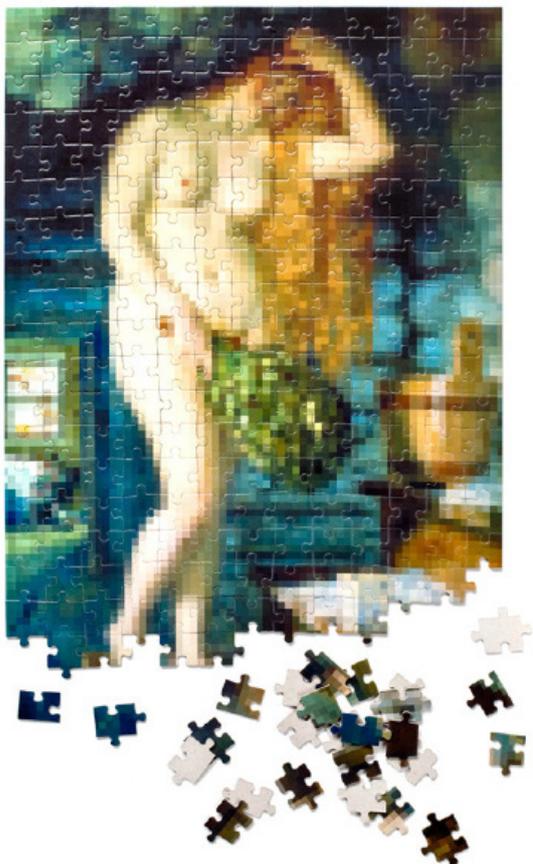


Кусочки
в натуральную
величину

Русская Венера

989 ₺

Производство: Россия,
260 элементов, **вес:**
400 г, **размер упа-**
ковки: 15×14,5×15 см,
дизайнер: Владимир
Шрейдер



Мафия

Мы уверены, что это самые красивые карты, нарисованные в России за последние сто лет



В официальное издание игры вошли история ее появления, авторские правила и роли, а также народные версии.



Производство: Россия, **вес:** 300 г,
материал: ламинированный картон,
в колоде — 62 карты (мафия + стандартный набор), **размер:** 12,8 × 9,5 × 2,5 см

699 ₺

Винолентис

В колоде —
54 текстовые карты



«Картинки» отличаются от «цифр» волнистым разделителем и тем, что сначала пишется масть, а потом значение.



Производство: Россия, **вес:** 150 г,
размер: 9,5 × 6 × 2 см, **дизайнеры:**
Михаил Комиссаров
и Дмитрий Твердохлебов

189 ₺

Фрисбус ЭВА

Цветные летающие тарелки, изготовленные из легкого и мягкого материала.



В наборе — четыре фрисби сочных и веселых цветов



Производство: Китай,
вес: 290 г, **вес одной тарелки:** 45 г, **размер упаковки:** 22,5×22,5×9 см

549 ₺

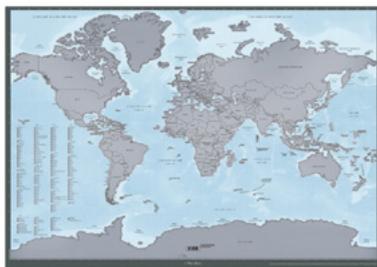
Интерьер



[Швейцармиус](#)



[Дефендиус](#)



[Здесь был я 2.0](#)

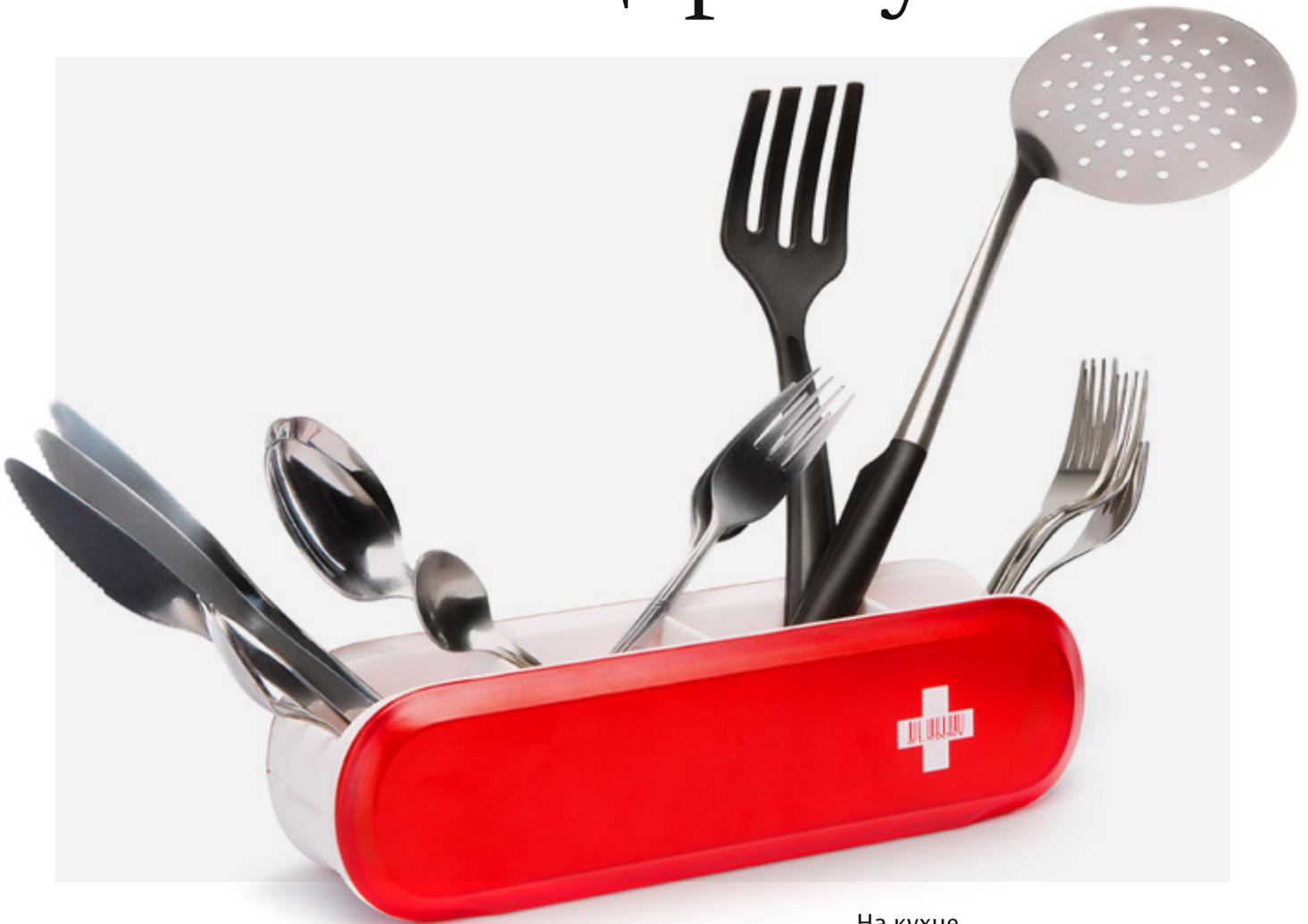


[Досугус 3.0](#)



[У нас не матерятся](#)

Швейцармиус



На кухне

Подставка «Швейцармиус» — простая, красивая, удобная и многофункциональная, как нож швейцарской армии.



Производство: Китай, **вес:** 700 г,
размер подставки: 28 × 8 × 8 см,
размер упаковки: 30 × 9 × 9 см,
дизайнер: Егор Жгун

599 ₺



Белый



Терракотовый



Розовый металл



Голубой металл



Зеленый металл

Дигитусы

Пиксельные самоклеящиеся цифры «Дигитус» украсят дверь любой квартиры, офиса или гостиничного номера.

Производство: Китай, **вес:** 10 г, **высота цифр** — 5,5 см, **дизайнер:** Даниил Дадиомов

90 ₽



Искусствус 1.0

Универсальный набор, позволяющий украсить стену любого помещения настоящим произведением искусства.

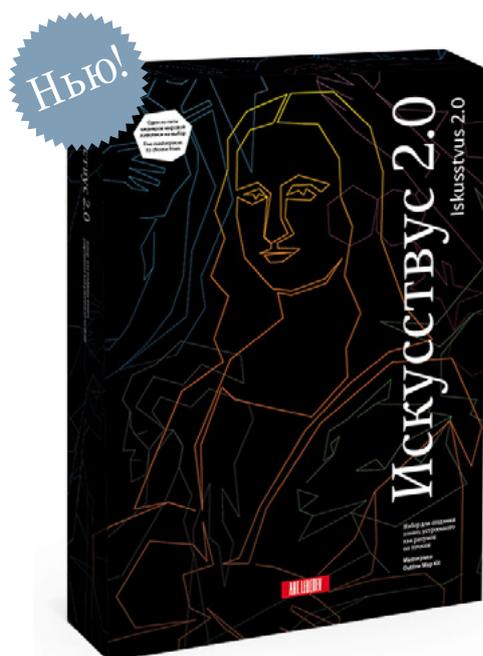


Вес: 330 г, **размер упаковки:** 33 × 23,5 × 5,5 см,
формат плаката:
84,1 × 118,9 см

1299 ₺



В одной коробке —
пять шедевров на выбор



Искусствус 2.0

Во второй версии — еще пять великих произведений

Вес: 330 г, **размер упаковки:**
33 × 23,5 × 5,5 см, **формат плаката:**
84,1 × 118,9 см

1599 ₺

Дефендиус

«Дефендиус» надежно защищает хозяина квартиры от быстрого открывания двери.

3599 ₺



Производство: Россия,
вес: 1,25 кг, **размер:** 20,5 × 20 × 2 см,
дизайнер: Олег Морев



Не наклейки, а говно 2.0

Наклейки помогают выражать скептическое отношение к информации, которая нас окружает.



Вес: 20 г, **размер:** 23,6 × 5,1 см,
материал: бумага, **дизайнер:**
Максим Дегтярев

399 ₺

Досугус 3.0



Родная директория

На диванной подушке изображены директории операционной системы ДОС.



Вес: 700 г, **размер подушки:** 45×45 см,
размер упаковки: 50×50×10 см, **дизайнер:** Василий Дубовой

1699 Р

Коврикус Сырус

Придверный коврик, изготовленный из натурального кокосового волокна и предназначенный для очистки подошв от уличной пыли перед входом в квартиру или офис.

999 ₺

Производство: Индия,
вес: 1,6 кг, **размер:**
71 × 44 × 1,5 см, **дизайнер:**
Владимир Павленко



Коврикус Лунус

Задерживает грязь и влагу и приятно шуршит под ногами.

Производство: Индия, **вес:** 1,9 кг,
размер: 61 × 61 × 1,5 см, **дизайнер:**
Владимир Павленко

999 ₺

Шторкусы





Телевизор

Вес: 550 г, размер упаковки:
31 × 21,5 × 3,5 см, материал: полиэстер

989 ₺



Ковер

Вес: 1,03 кг, размер упаковки:
34 × 27 × 5 см, материал: полиэстер

989 ₺



Белый шум

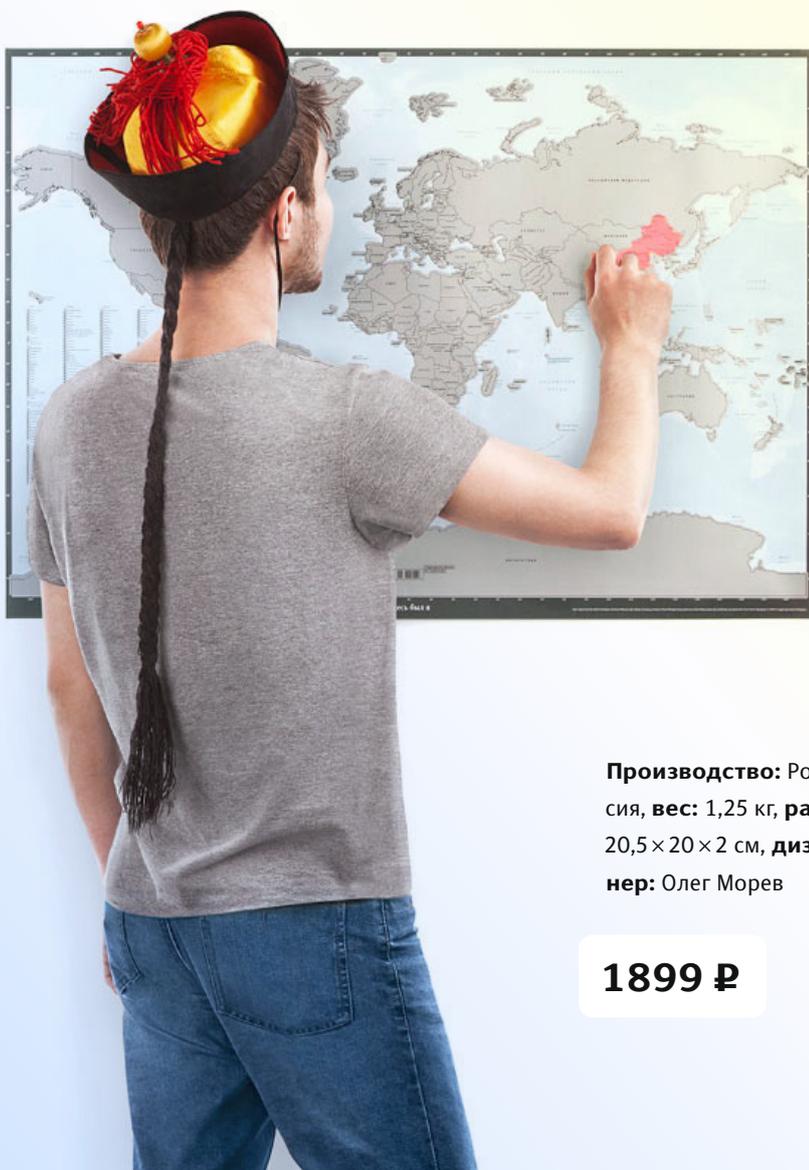
Вес: 540 г, размер упаковки:
34 × 27 × 5 см, материал: этиленвинилацетат

599 ₺

Шторкусы

«Шторкусы» украшают ванную и защищают ее от брызг.

Производство: Китай,
размер занавески: 180 × 180 см



Здесь был я 2.0

Личный дневник туриста, делающий незабываемым любое путешествие.

Производство: Россия, **вес:** 1,25 кг, **размер:** 20,5×20×2 см, **дизайнер:** Олег Морев

1899 ₺



Со стираемым слоем



У нас не матерятся

Классика жанра.

Вес: 20 г, **размер:** 23,6×5,1 см, **материал:** бумага, **дизайнер:** Максим Дегтярев

699 ₺

Канцтовары



[Миллиметр](#)



[Делитус](#)



[Скрепкус](#)

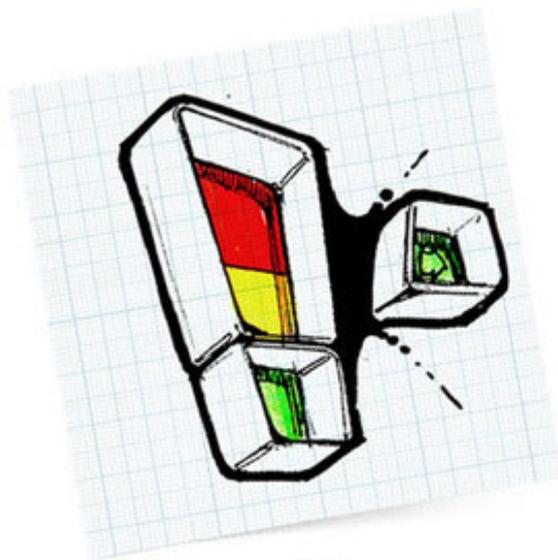


[Календарь на 2017 год](#)

2017

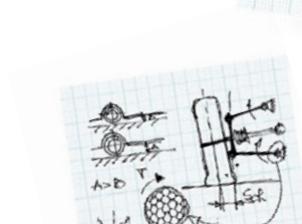
Миллиметр

Нет ничего более полезного для творчества, чем удобно нарезанная миллиметровая бумага со светло-голубой сеткой.



299 ₺

300 листов, **вес:** 30 г,
размер упаковки:
9×9×3 см



Делитус

Ластик «Делитус» размером с ладонь имеет форму знакомой кнопки на клавиатуре.



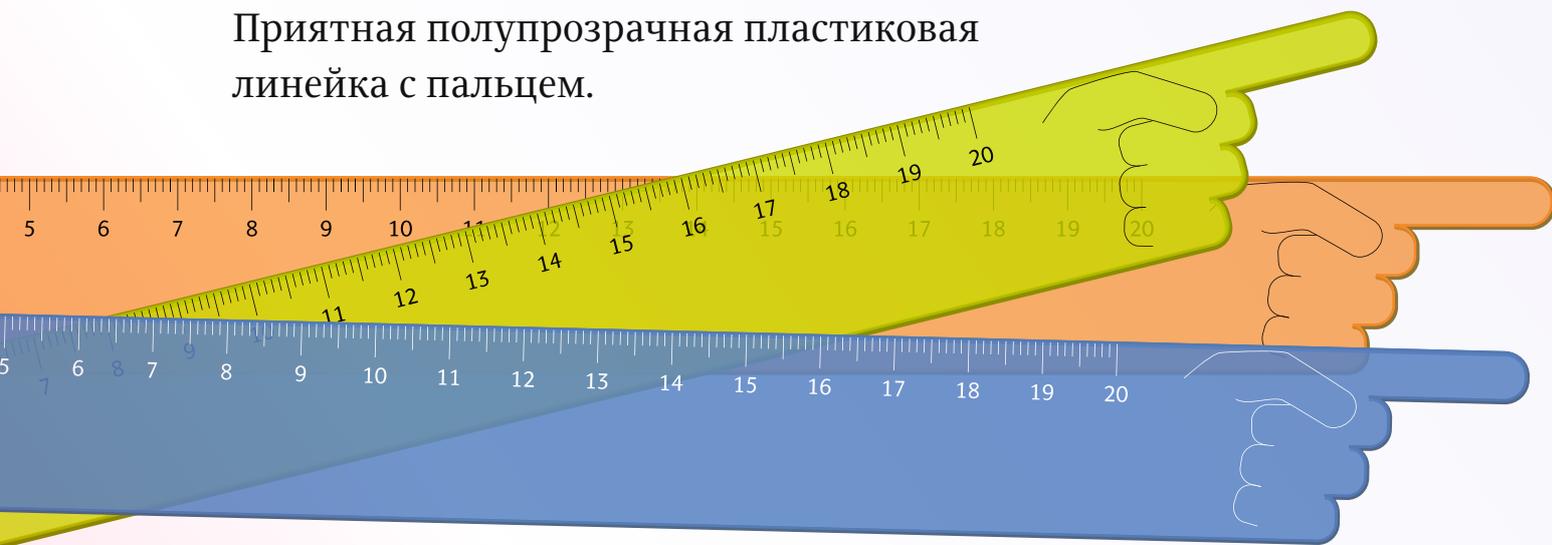
Производство: Китай, **вес:** 150 г,
дизайнеры: Даниил Рассадин
и Александр Малиновский

199 ₺



Линейкус

Приятная полупрозрачная пластиковая линейка с пальцем.



Производство: Германия, **вес:** 10 г,
размер упаковки: 29 × 3,5 × 0,1 см,
материал: акрил, **дизайнер:** Алексей Зюзин

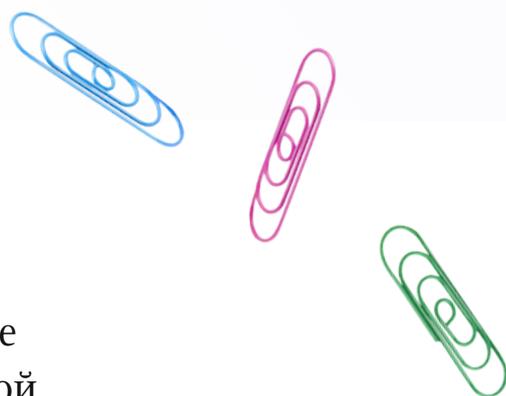
49 ₺

Скрепкус

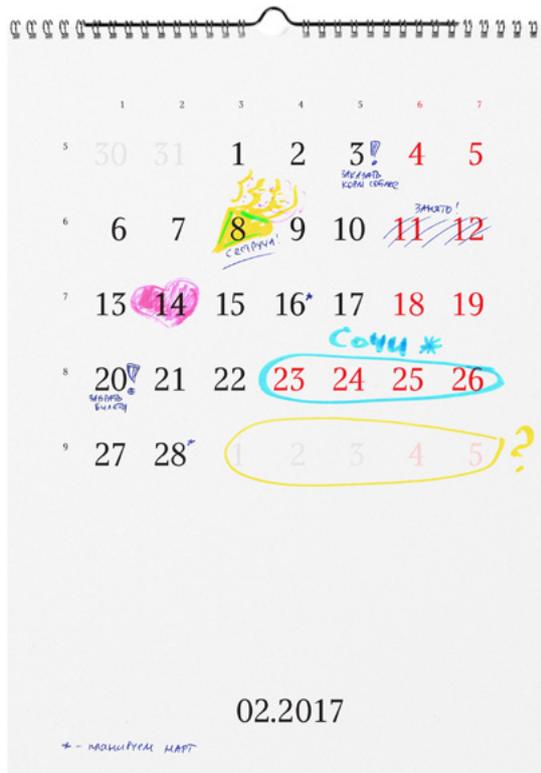
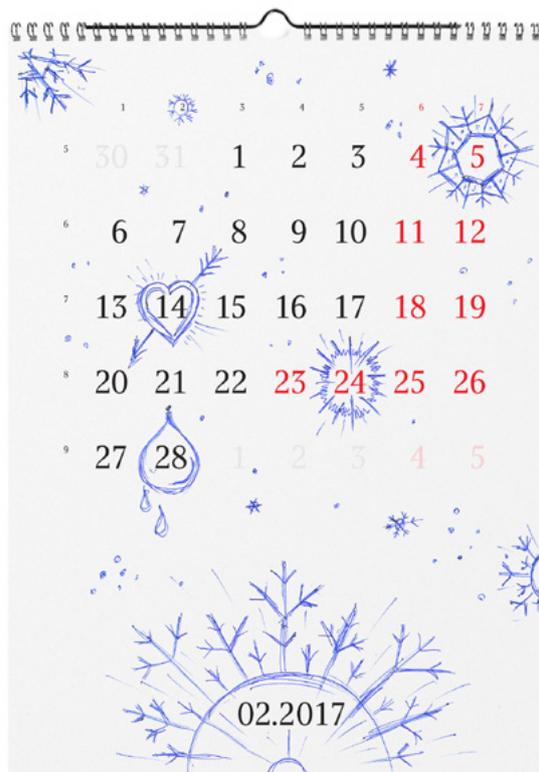
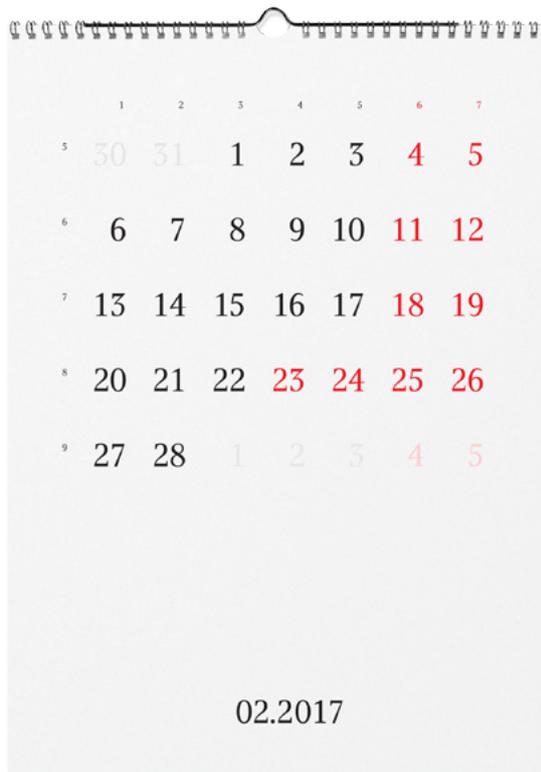
«Скрепкус» в три раза удобнее
и в три раза красивее обычной
канцелярской скрепки.

Производство: Китай, **вес:** 120 г,
размер: 7,5 × 7,5 × 3 см

299 ₺



Календарь на 2017 год



599 Р

Вес: 250 г, 7 листов,
формат: 29,5×42×0,5 см

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



[Русский иероглиф](#)



[Коты и порядок](#)



[Вечнозеленый](#)



[Ход мысли](#)



[Пионы](#)



[Аккуратность](#)



[Совы](#)



[Малина](#)

Упаковочная бумага

149 Р

Вес: 25 г

Материал: беленый крафт

Формат — 62×48 см

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

КНИГИ



[Каллиграфия
для всех](#)



[Книга про буквы
от Аа до Яя](#)



[Новая типографика.
Руководство для
современного
дизайнера](#)



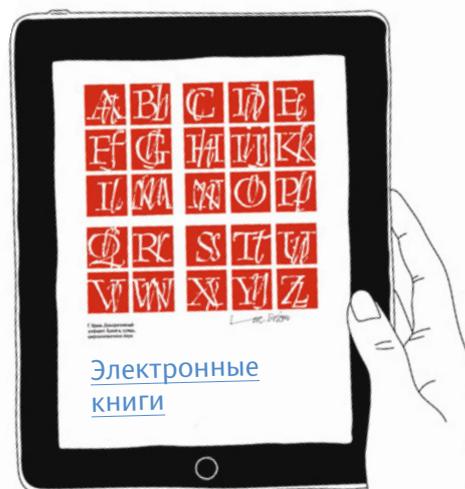
[Краткие сведения
по типографскому
делу](#)



[Ководство](#)



[Детские книги](#)





Поиск по книгам Издательства Студии Артемия Лебедева artlebedev.ru/izdal/search

🔍 конструктивизм

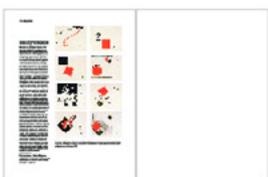


Стр. [126](#). Модернизм. Конструктивизм

...Модернизм. **Конструктивизм** Манифесты, печатные издания конструк...

...известным явлением польского **конструктивизма**. Чешский писатель и художник Карел Тейге приспособил язык **конструктивизма** к нуждам местной версии авангарда. В Бельгии...

...метричной графики **конструктивизма**. Обложка голландского журнала «Реклама» демонстрирует применение...



Стр. [116](#). Модернизм. Конструктивизм

...Модернизм **Конструктивизм** Появлению **конструктивизма** в России еще до революции предшество...

...Казимира Малевича. **Конструктивизм**, основоположником которого был Владимир Татлин, стал молодеж...

Стивен Хеллер, Сеймур Чваст

Эволюция графических стилей



Книга посвящена истории и эволюции графического дизайна — от момента возникновения коммерческого искусства в результате промышленной и деловой революции XIX века и до наших дней.



ISBN 978-5-98062-100-1

Тираж — 3000 экз.

Объем — 320 стр.

Формат — 220 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 1700 г

2199 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Максим Дегтярев

Архитектор между прочим

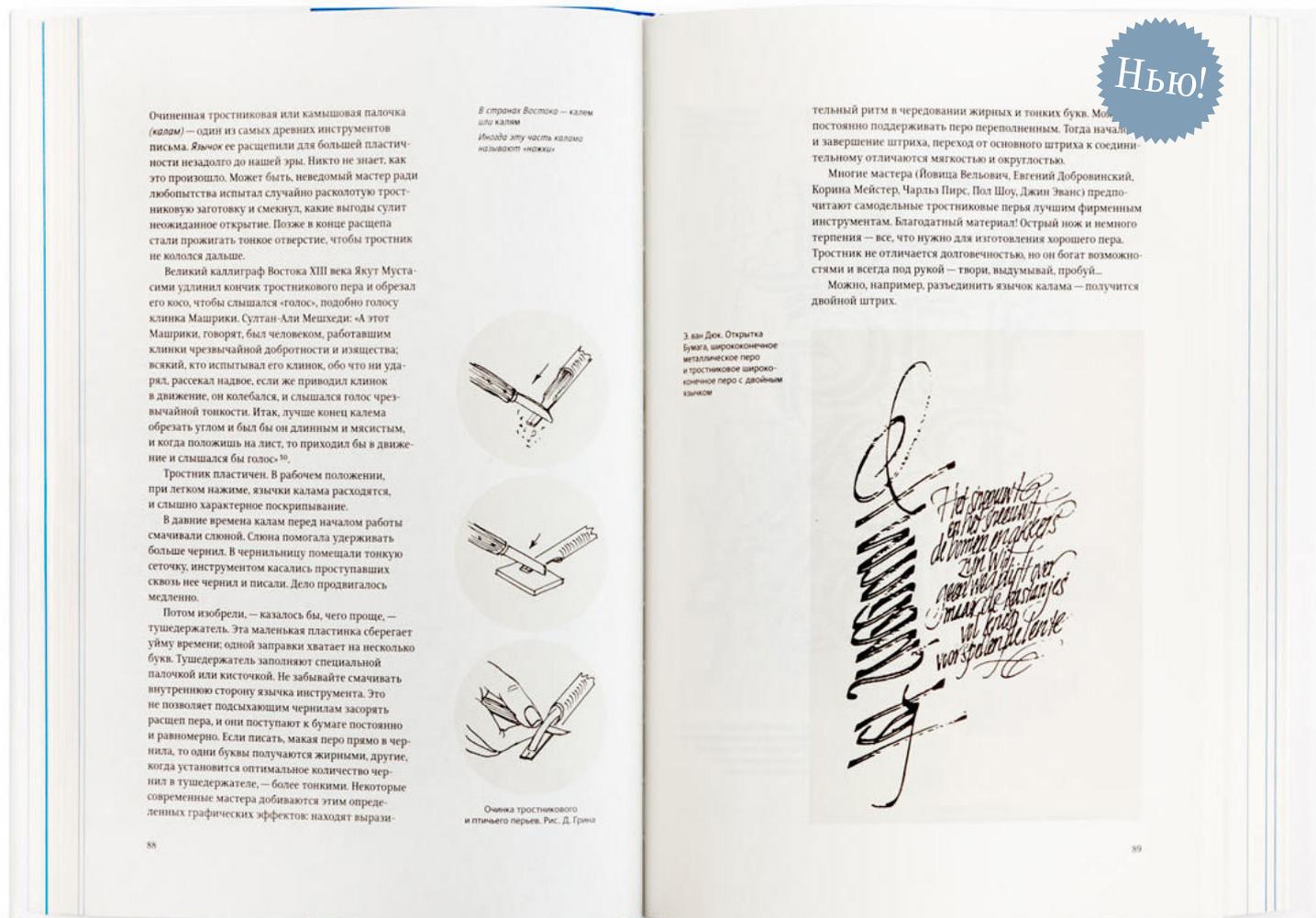


Увлекательное издание предназначено для широкого круга детей и взрослых, равнодушных к архитектуре, строительству и дизайну.

**ISBN 978-5-98062-093-6****Тираж — 3000 экз.****Объем — 68 стр.****Формат — 220 × 290 мм****Твердый переплет****Вес: 650 г****1499 Р**

Леонид Проненко

Каллиграфия для всех



Автор знакомит читателей с краткой историей каллиграфии, стремится увлечь их искусством письма и помочь овладеть шрифтовой культурой.



Третье издание
Объем — 336 стр.
Формат — 194 × 290 мм
Твердый переплет
Вес: 1500 г

1499 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Татьяна Деваева, Тим Яржомбек

Зоопакр



В живой природе нет добрых и злых, веселых и грустных, мудрых или глупых зверей. Такими бывают только люди. Они придумали наделять животных своими чертами, поэтому в нашей фантазии звери могут говорить, плакать, ругаться и дружить. Иногда люди, живущие не в лесу, а в городских квартирах, совсем забывают, как выглядят настоящие звери.

Должны не гости зоопарка! В сказке вы можете чувствовать себя в полной безопасности. Но! Пожалуйста! Никогда никогда! Ни за что, ни за что! Ни на секунду не забывайте, что настоящие животные — совсем другие. Об их повадках вам расскажут не сказки, не мультфильмы, не песенки, а книги по биологии и зоологии. И никогда не пытайтесь кормить, гладить, дразнить, трогать или пугать зверей в зоопарке. Это страшно опасно для вас и неприятно для них.

«Зоопакр» — большая, красивая, густо заселенная персонажами и сплошь состоящая из иллюстраций книга, предназначенная для чтения, разглядывания и игры.



ISBN 978-5-98062-083-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 42 стр.

Формат — 220 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 450 г

499 ₽



Татьяна Деваева, Елена Эрлих и Алексей Ляпунов

Звучит



Шуршит

«Звучит!» — детская книга-игра, посвященная звукам и словам. Десять разворотов, населенных множеством персонажей, проиллюстрированы в умопомрачительной технике при помощи бумаги, ножниц, клея и искусных рук.



ISBN 978-5-98062-048-6

Тираж — 3000 экз.

Объем — 24 стр.

Формат — 295 × 225 мм

Твердый переплет

Вес: 550 г

499 ₽

Яна Франк

Всем любознайкам ИЗВЕСТНО, ЧТО...



Разворот про тугодумделя

В этой веселой книге персонажи носят необычные имена, а предметы и явления называются странно, однако все любознайки легко угадывают характер и повадки чудесных зверей и без труда понимают сюжет каждой картинки.



ISBN 978-5-98062-069-1

Тираж — 3000 экз.

Объем — 32 стр.

Формат — 210 × 210 мм

Твердый переплет

299 ₽

Яна Франк

Завтрак



Разворот про строителя

«Завтрак» — книга для мальчиков и девочек, которые любят мечтать. Третье издание выходит в твердой обложке. Книга адресована детям до четырех лет и предназначена для чтения взрослыми.



ISBN 978-5-98062-080-6

Тираж — 3000 экз.

Объем — 36 стр.

Формат — 210×210 мм

Твердый переплет

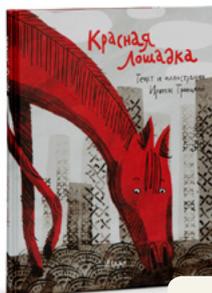
Вес: 800 г

299 ₺

Ирина Троицкая

Красная Лошадка

В книге рассказывается история Красной Лошадки, которая работала в метро и перевозила пассажиров. Однажды она загрустила и начала постепенно бледнеть. Так бы она и потеряла совсем свой необычный яркий цвет, если бы не познакомилась с мальчиком, мечтавшим о настоящей лошади.



ISBN 978-5-98062-065-3

Тираж — 3000 экз.

Объем — 24 стр.

Формат — 160 × 210 мм

Твердый переплет

Вес: 220 г

349 Р



Светлана Дорошева

Мама спешит домой



«Мама спешит домой» — книга для мальчиков и девочек, которые ждут маму с работы. Второе издание выпущено в твердой обложке и с настольной игрой внутри.



ISBN 978-5-98062-063-9

Второе издание

Тираж — 3000 экз.

Объем — 40 стр.

Формат — 210×210 мм

Твердый переплет

Вес: 450 г

449 ₽

Оксана Гривина

Мучавка и великан



Разворот про плавание

Третье издание выпущено в твердой обложке. Специально для очередного издания все иллюстрации перерисованы автором заново. Книга предназначена для чтения взрослыми или самостоятельного изучения детьми.



Третье издание
ISBN 978-5-98062-082-0
Тираж — 3000 экз.
Объем — 36 стр.
Формат — 285 × 210 мм
Твердый переплет
Вес: 450 г

349 ₺

Настя Коваленкова

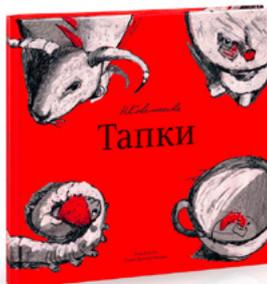
Тапки

жу-у-уткое обвинение в краже
тапочек детских и их пропаже?!
— Ах, извините и не сердитесь,
а то вы рассохнетесь и покоситесь!
Простите, прощайте...
И Саша пошла
подальше
от старенького
Стола.



29

«Тапки» — веселая сказка в стихах про девочку Сашу, которая однажды утром не нашла свои любимые тапочки, отправилась на их поиски и попала в удивительный мир.



ISBN 978-5-98062-057-8

Тираж — 3000 экз.

Объем — 48 стр.

Формат — 220 × 220 мм

Твердый переплет

Вес: 400 г

279 ₽

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Егор Жгун, Александр Штефанец

100 лучших стрипов Студии Артемия Лебедева



Обложка Жгуна

Сто лучших комиксов о политике, религии, общественной морали, двойных стандартах, нетрадиционном сексе, асоциальном поведении и о жизни вообще изданы в виде двухстороннего набора отрывных открыток.



Тираж — 3000 экз.

Объем — 100 отрывных открыток

Формат — 210×110 мм

Мягкая обложка

Вес: 470 г

499 ₺

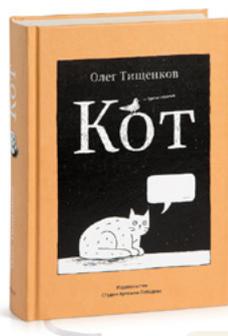
Олег Тищенко

КОТ



Разворот про монокомиксы

Несколько лет Олег Тищенко рисовал в черновиках и альбомах комиксы из жизни человека и кота. В конце концов, мы собрали их, чтобы издать отдельной толстой книгой.

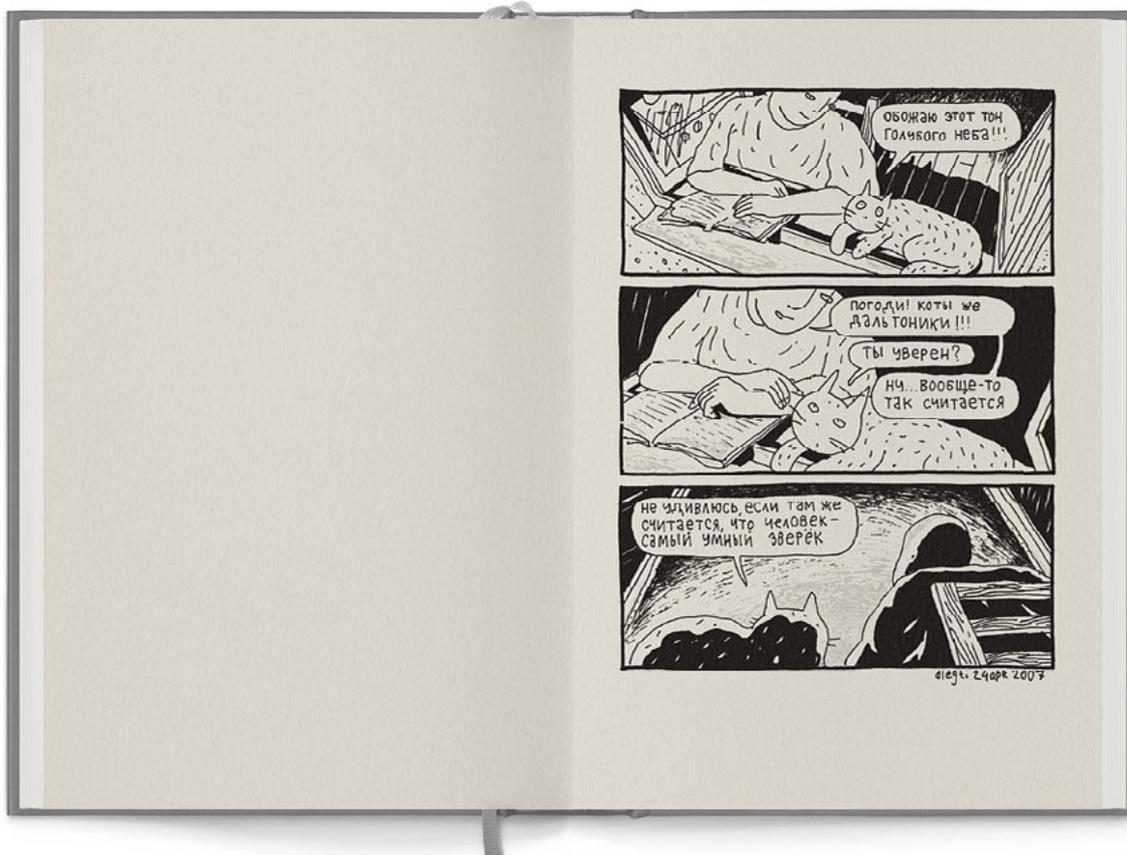


Третье издание
ISBN 978-5-98062-066-0
Тираж — 3000 экз.
Объем — 296 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 1100 г

999 ₺

Олег Тищенко

КОТ ДВА



Комикс про небо

С момента выхода первого «Кота» Олег Тищенко нарисовал еще несколько десятков историй, из которых получилась еще одна толстая книга о художнике и коте.

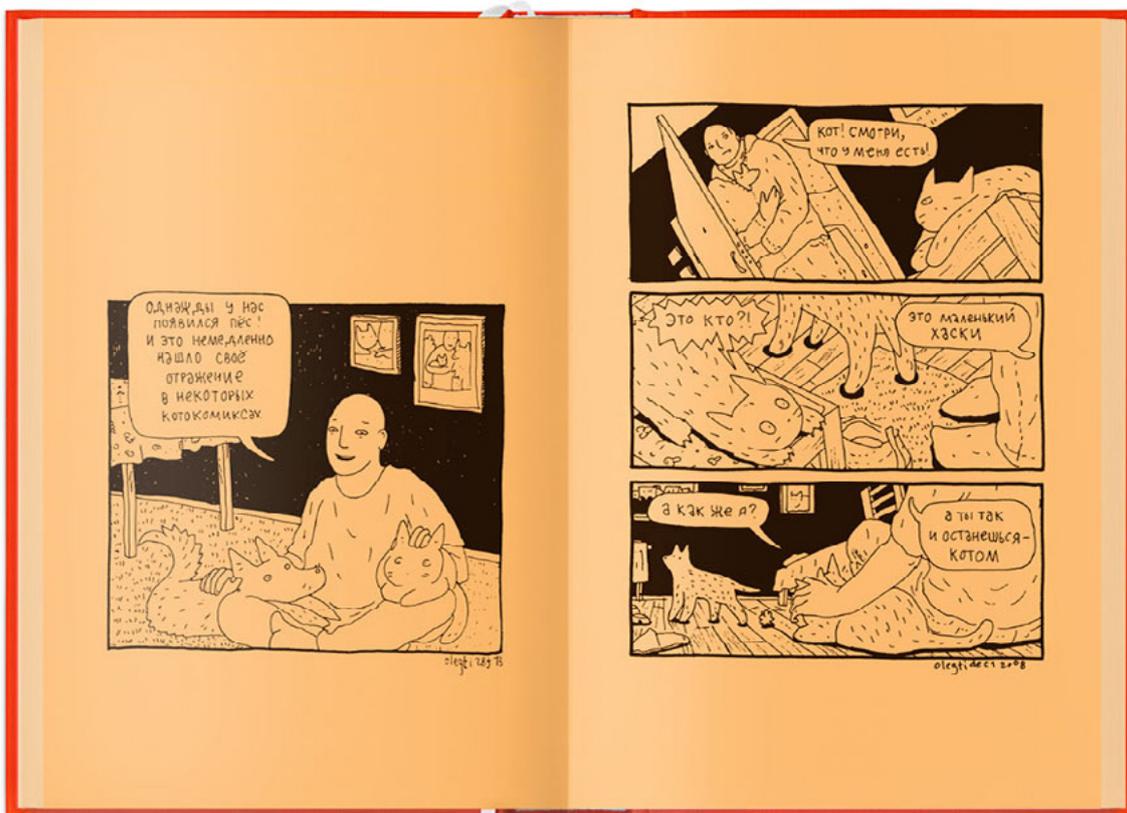


Второе издание
ISBN 978-5-98062-068-4
Тираж — 3000 экз.
Объем — 296 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 1100 г

999 ₺

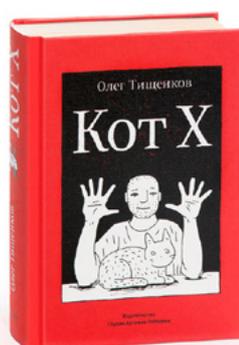
Олег Тищенко

КОТ X



Комикс на разворот про
появление нового героя

«Кот X» — третья и одновременно юбилейная книга комиксов
художника Олега Тищенко.



ISBN 978-5-98062-070-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 248 стр.

Формат — 144 × 216 мм

Твердый переплет

Вес: 1100 г

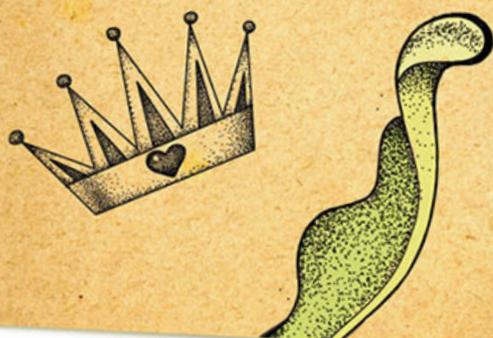
999 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Алиса Макарова

Репка

Посадил дед репку и говорит:
 – Расти-расти, репка, сладка!
 Расти-расти, репка, крепка!



Разворот про деда

Русская народная сказка про репку теперь блестяще оформлена в стиле олдскульной американской татуировки.



Тираж — 3000 экз.
Объем — 20 стр.
Формат — 150 × 150 мм
Мягкая обложка
Вес: 120 г

249 ₺

Избранные произведения Леонардо да Винчи



«Мадонна среди скал» (Париж, Лувр)

Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором

В 457–480 даны примеры так называемых «сравнений» — рагаگونه — спора искусств о их взаимных преимуществах. Композиторы «Трактата о живописи» более или менее исчерпывающе собрали такие «сравнения» Леонардо в первой части «Ватиканского кодекса». От Луки Пачоли мы знаем, что при миланском дворе в присутствии герцога Лодовико Моро происходили научные «подвиги» (duelli), и, может быть, приведенные записи являются подготовкой к таким состязаниям. Возможно также, что Леонардо требовал от учеников упражнений на соответствующие темы и сам давал образцы. Во всяком случае, он первой широкой пользовался темой «сравнений», впоследствии — к концу XVI в. — ставшей вполне обязательной и совершенно пустой. Истоки этих рагаگونه восходят, может быть, даже к народной средневековой литературе тешилов и контрастов (см. *Schreibweise der Rangfreihilfertexte, ein Beitrag zur vergleichenden Literatur- und Kulturgeschichte // Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien*. CIV. 1906. 4). В контексте, очень близком к Леонардо, рагаگونه появляются уже у его старшего земляка, Леона Баттисты Альберти (его *X libri de re edificatoria* были написаны непосредственно после 1452 г., а изданы лишь в 1485 г., после смерти Альберти в 1472 г.), и другого флорентинца, работавшего долго в Милане при Франческо и Галеаццо Сфорца, — Филарете (гуманистический посеводим Антонио Авертино; его архитектурный трактат возник между 1451 и 1464 г. и в совершенной полноте не издан и до сих пор). В темпераментных софизмах, часто пользуюсь доводами, не принадлежавшими ему самому, Леонардо обрушивается на поэзию, музыку

55

Рукописи да Винчи, посвященные самым разным областям знаний, дошли до наших дней в виде множества разрозненных фрагментов и свидетельствуют о том, как сильно Леонардо опередил свое время.



ISBN 978-5-98062-051-6

Тираж — 3000 экз.

Объем — 924 стр. в двух томах

Формат — 145 × 217 мм

Твердый переплет

Вес: 2500 г

1999 ₺

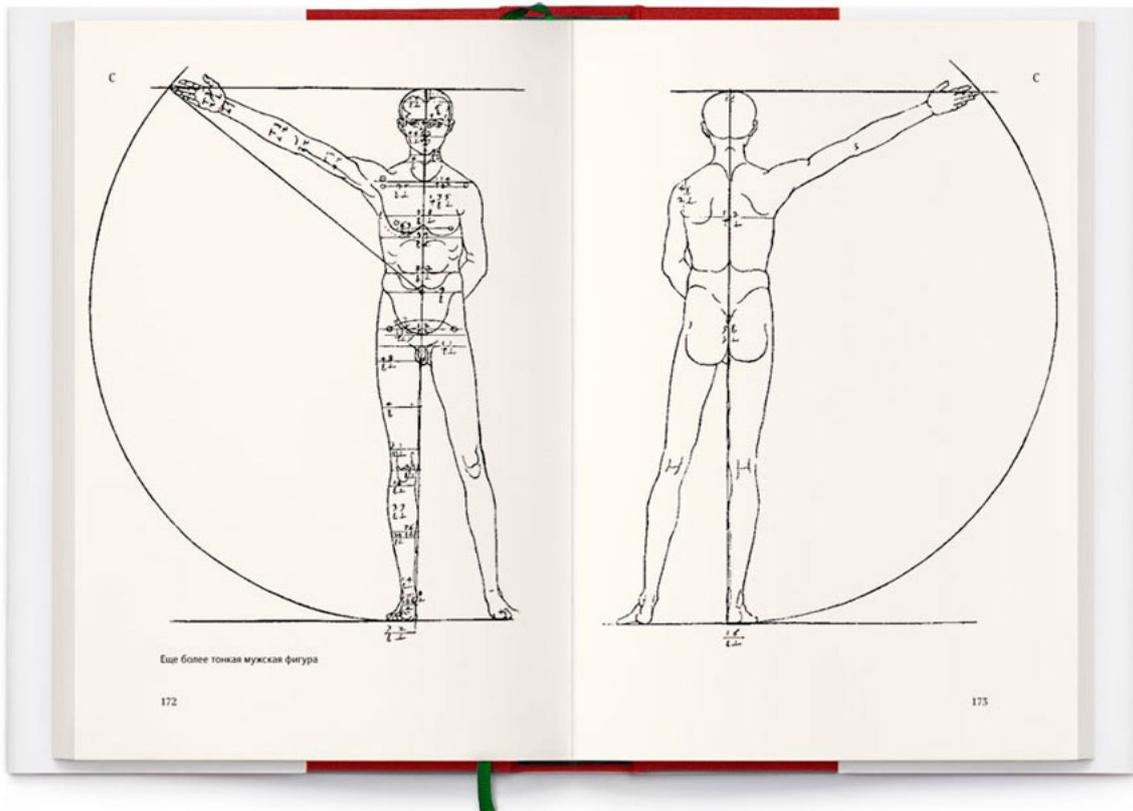


Закладкус

«Стрелкус»

Альбрехт Дюрер

Трактаты



В книгу вошли выдержки из теоретических трудов великого немецкого живописца и графика Альбрехта Дюрера — трех печатных трактатов и рукописных набросков к ним, в которых он, в частности, пишет о живописи, пропорциях, науке измерения и построения геометрических тел, а также инженерном искусстве укрепления городов.



ISBN 978-5-98062-052-3

Тираж — 3000 экз.

Объем — 268 стр.

Формат — 150 × 225 мм

Твердый переплет

Вес: 800 г

1099 ₽

Яна Франк

Дневник дизайнера-маньяка



Яна Франк целиком переписала свой сетевой «Дневник дизайнера-маньяка» для издания в виде книги, оформив рассказы множеством новых больших иллюстраций.



Четвертое издание
ISBN 978-5-98062-073-8
Тираж — 3000 экз.
Объем — 324 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 800 г

999 ₽



Артемий Лебедев

КОВОДСТВО



Основные темы «Ководства» — графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация.



Четвертое издание
ISBN 978-5-98062-071-4
Тираж — 5000 экз.
Объем — 536 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 1000 г

1499 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Бложе мой



Издание адресовано широкому кругу читателей, которых интересует все.



ISBN 978-5-98062-096-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 528 стр.

Формат — 194 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 1584 г

1799 Р

Юрий Гордон

Книга про буквы от Аа до Яя

Новое
издание
готовится
к выходу



440

Логотипы

Для дизайнера, делающего логотип, Ф — просто подарок. Эта буква сама по себе готовый фирменный знак. Симметричная, непохожая на другие, злая и легкая, поскольку стоит, как волчок, в напряженном равновесии.

Можно понять владельца издательского дома «Фейдон», выбравших в качестве знака классическую греческую букву.



На вертикальный штрих Ф, как на ось, можно насадить любую надпись. Получаются могут организовывать красательное движение или игру с переносом на 180°. Наконец, симметрия располагает к игре в отражении.



Логотип компании «Обес-коль». Дизайнер студии «Табур». Вертикальный штрих Ф организует пространство знака, кроме он раздвигает бы на две строки текста



Проект знака российского футбольного союза. З. Кагаров, ИИМА-дизайн, 1997. Первое, что хочется сделать, когда речь идет о футбольном знаке, — нарочитый букву Ф в виде центрального круга



Логотип виндсерфинговой компании. З. Кагаров. Профессиональный логотип с буквой Ф, аналогичной по конструкции букве из лого-Тассофон. В данном случае старая Ф перевернута с Р. В.



Логотип печатных центров «Фанат». З. Кагаров. Омерзительный перевернутый от мастера, ведь наводного симметрично



Логотип журнала. А. Троммер, 1979. Один из первых примеров работы со шрифтом Avant Garde Gothic. Кроме редкой Ф, показан на деталь объектива, в логотипе использованы две фигуры — дивотипные зерны в советской типографии



Логотип корпорации «Федоров корп.», Студия «Либра-дизайн». Не знаю, владеет ли владельцы корпорации поклонником кит-айской культуры, но само оно является китайским иероглифом. Красивые, надо отметить



Народно-профессиональный дизайн. Надпись можно считать логотипом, поскольку она участвует в городской навигации. Интересная форма Ф, дублирует эту букву латиницей F. Точка из слова была уша Ф играет роль силовой точки логотипа — она сразу видна и хорошо запоминается

Буква в жизни

В начале прошлого века Ф с двумя крутыми чебурашными ушами была легитимной формой и могла входить в комплект для крупнобуквального набора. Сейчас ее можно представить только в народном дизайне. А ведь форма очень выразительная. Может, попробуем вернуть?



Фрагмент титульного листа книги под ред. А. Меруллианского, 1927



Титул распавшей В. Маретини, 1968. Высокотемп, невзрачно-наивные П. Ф. Когда уместны красивые, она прекрасна. Надо еще учесть, что надписи стоят в огромном белом поле



В. Маретини в 1972 году включил чебурашную Ф в состав сериальной шрифтовой композиции. Сейчас это выглядело бы странно



Буква Ф из каллиграфии Иосифа С. Таласлар, 1960. Не совсем обычная Ф-образная форма. Для русского скринта более привычны Ф с сильными, разнесенными букву вертикальным штрихом



Народный дизайн. Второе, что хочется сделать с футбольной Ф, — вернуть в нее мяч



Народный дизайн

В «Книге про буквы» автор тщательно анализирует каждую букву русского алфавита, рассуждает о том, почему наши знаки для письма не столь красивы, как их латинские родственники, и что с этим может сделать дизайнер.



Второе издание
ISBN 978-5-98062-059-2
Тираж — 5000 экз.
Объем — 596 стр.
Формат — 220 × 290 мм
Твердый переплет
Вес: 2700 г

2699 Р

Ян Чихольд

Новая типографика. Руководство для современного дизайнера

и для экономии времени — чтобы избежать путаницы при вложении шеры приводятся на таблице DIN.

окошки со скругленными углами, чтобы избежать путаницы при вложении шеры приводятся на таблице DIN.

окошки со скругленными углами, чтобы избежать путаницы при вложении шеры приводятся на таблице DIN.

окошки со скругленными углами, чтобы избежать путаницы при вложении шеры приводятся на таблице DIN.

окошки со скругленными углами, чтобы избежать путаницы при вложении шеры приводятся на таблице DIN.

окошки со скругленными углами, чтобы избежать путаницы при вложении шеры приводятся на таблице DIN.

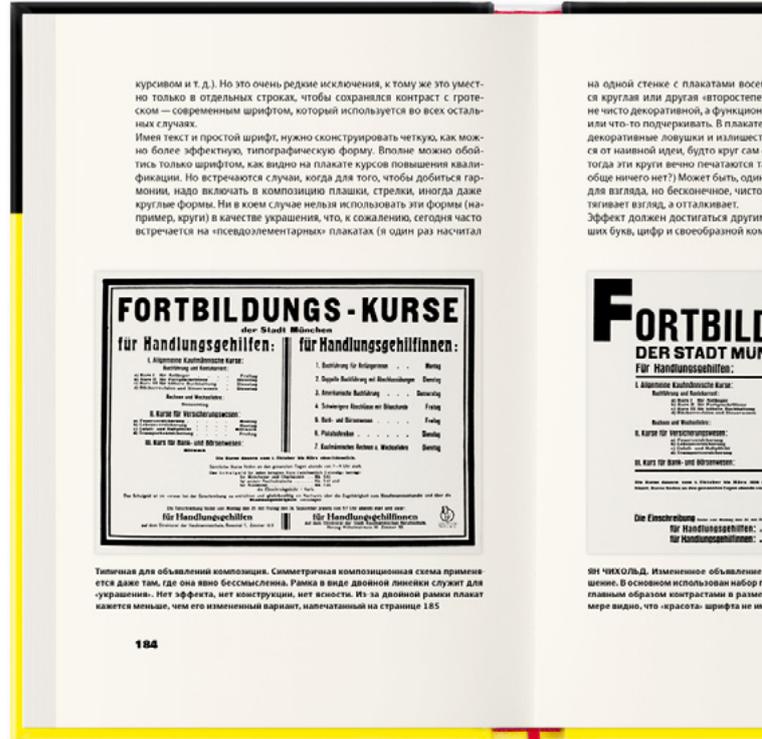
окошки со скругленными углами, чтобы избежать путаницы при вложении шеры приводятся на таблице DIN.

Fensterbriefhüllen		DIN 680	
Maße in mm			
Fensterbriefhülle	Faltung des Geschäftsbriefes Format A 4 DIN 676	Faltung der Hüllbriefe Format A 5 DIN 677	
Format C 6 (114 × 160) Brennstoff Fensterbriefhülle C 6 DIN 680			
Format 114 × 208 Brennstoff Fensterbriefhülle 114 × 208 DIN 680			
Format C 5 (102 × 208) Brennstoff Fensterbriefhülle C 5 DIN 680			

Die Formate C 6 und C 5 sind DIN 676 entsprechen, das Format 114 × 208 ist von diesem abgeleitet.
Die Größe der Fenster können geändert sein.
Die Breite der Fensteranordnung ist nicht begrenzt.
Für eine bessere optische Wirkung ist beide Durchschneidung des Fensters erforderlich.
Die Buchstaben sind die neue Größe der Fenster für Fenster- und Werbefenster.
... werden.
Ausführung: Umrandung oder Farbe.
Die Beschriftung und die Farbe Art und Ausführung abstimmen.
Papiergröße nach DIN 677
Briefhüllen ohne Fenster nach DIN 676
Oktober 1928 Ausschuss für wirtschaftliche Verwaltung (AWV)

DIN 680. Конверты с окошком

145



курсивом и т. д.). Но это очень редкие исключения, к тому же это уместно только в отдельных строках, чтобы сохранился контраст с гротеском — современным шрифтом, который используется во всех остальных случаях.
Имея текст и простой шрифт, нужно сконструировать четкую, как можно более эффективную, типографическую форму. Вполне можно обойтись только шрифтом, как видно на плакате курсов повышения квалификации. Но встречаются случаи, когда для того, чтобы добиться гармонии, надо включить в композицию плашки, стрелки, иногда даже круглые формы. Ни в коем случае нельзя использовать эти формы (например, круги) в качестве украшения, что, к сожалению, сегодня часто встречается на «псевдоэлементарных» плакатах (и один раз начислат

на одной стенке с плакатами восте...
ся круглая или другая «второстепен...
не чисто декоративной, а функцион...
или что-то подчеркивать. В плакате...
декоративные ловушки и излишнее...
от главной идеи, будто круг сам...
тогда эти круги вечно печатаются т...
обиде ничего нет?) Может быть, один...
для взгляда, но бесконечное, чисто...
тягивает взгляд, а отталкивает.
Эффект должен достигаться другим...
ших букв, цифр и своеобразной ком...

Типичная для объявлений композиция. Симметричная композиционная схема применяется даже там, где она явно бессмысленна. Рамка в виде двойной линии служит для «украшения». Нет эффекта, нет конструкции, нет ясности. Из-за двойной рамки плакат кажется меньше, чем его уменьшенный вариант, помещаемый на странице 185

184

FORTBILDUNGS-KURSE
der Stadt München
für Handlungsgehilfen:
für Handlungsgehilfinnen:
I. Allgemeine Kenntnisse Kurse:
1. Buchführung mit Bilanzierung
2. Handelsbuchführung
3. Handelsrecht
II. Kurse für Buchführung:
1. Buchführung mit Bilanzierung
2. Handelsbuchführung
3. Handelsrecht

Ян Чихольд. Измененное объявление. В основном использован набор глянцевых контрастных и размерных мерки видно, что «простой» шрифт не м...

«Новая типографика» Яна Чихольда впервые была опубликована в 1928 году в Германии и стала своего рода манифестом современной типографики.



Третье издание
ISBN 978-5-98062-089-9
Тираж — 3000 экз.
Объем — 244 стр.
Формат — 145 × 217 мм
Твердый переплет
Вес: 500 г

649 ₽

Ян Чихольд

Облик книги



«Облик книги» объединяет важнейшие эссе Чихольда — сюда не вошли только те статьи, в которых Чихольд выступал против временных заблуждений в типографике.



Четвертое издание
ISBN 978-5-98062-074-5
Тираж — 3000 экз.
Объем — 228 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 600 г

899 ₺

Ян Чихольд

Образцы шрифтов

Новое издание
готовится
к выходу



Римский алфавит (прописные буквы) Лудовико Вичентино. Из его учебника Il modo de temperare le Repte... Венеция, 1523 г. Увеличен и очень тщательно мной отретуширован. В оригинале высота ксилографий — 16 см. Один из самых элегантных вариантов этого шрифта времен итальянского Возрождения

«Образцы шрифтов» — сборник прекрасных шрифтовых примеров, составленный Яном Чихольдом, известным типографом и художником книги.



ISBN 978-5-98062-064-6

Тираж — 3000 экз.

Объем — 248 стр.

Формат — 205 × 295 мм

Твердый переплет

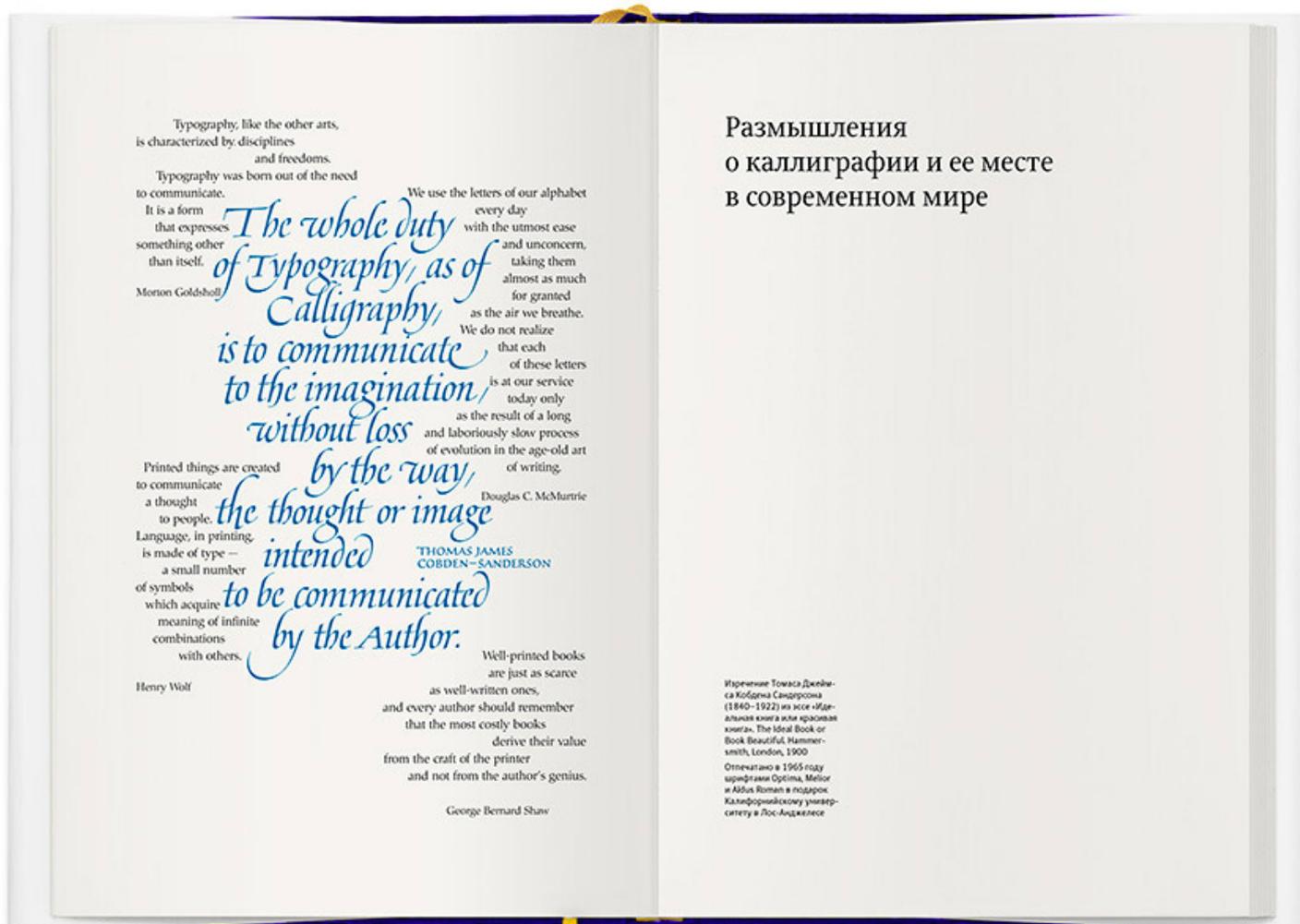
Вес: 1140 г

1399 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Философия дизайна Германа Цапфа



В книгу вошли избранные статьи и лекции выдающегося дизайнера о каллиграфии, шрифтах и типографике, а также подробный каталог его шрифтов.



ISBN 978-5-98062-067-7

Тираж — 3000 экз.

Объем — 260 стр.

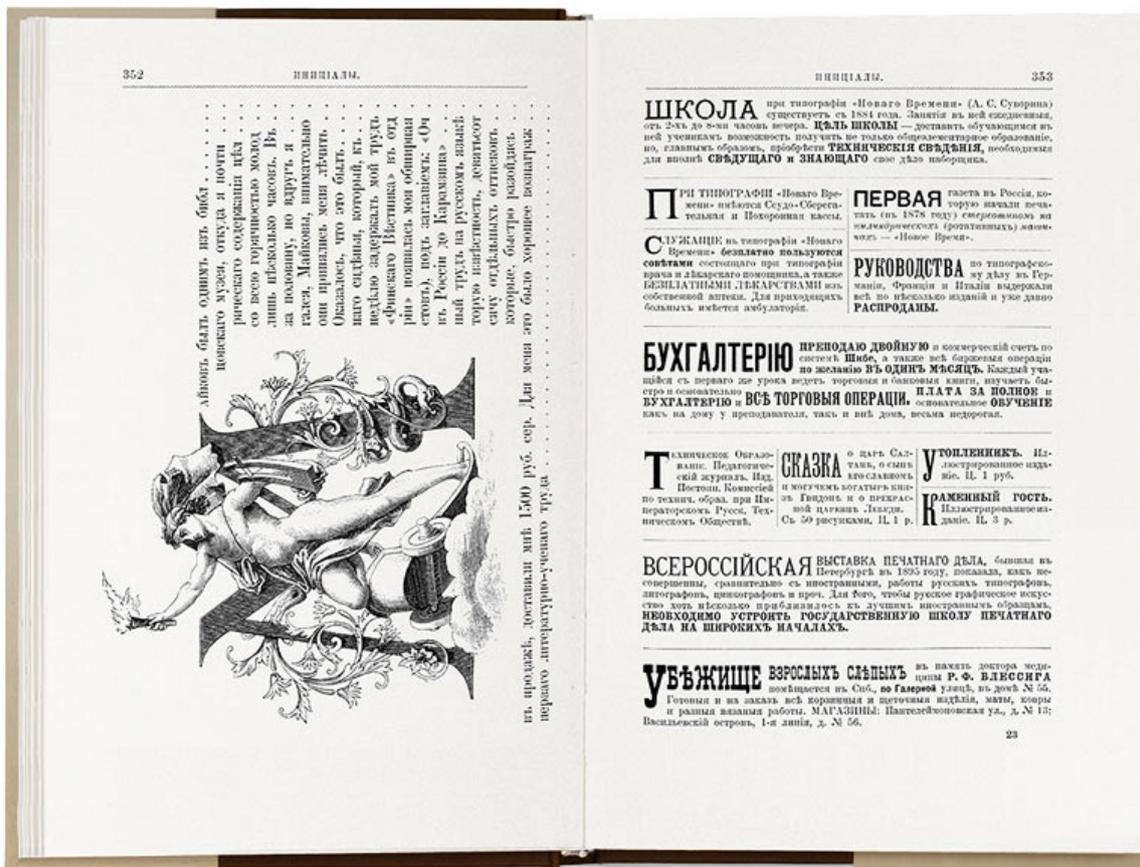
Формат — 194 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 1260 г

1699 ₽

Краткие сведения по типографскому делу



Книга Петра Коломнина, вышедшая в самом конце XIX века, до сих пор остается практически единственным примером оригинального русского издания, полностью посвященного набору, верстке и типографике.



ISBN 978-5-98062-015-8

Тираж — 3000 экз.

Объем — 656 стр.

Формат — 154 × 220 мм

Твердый переплет

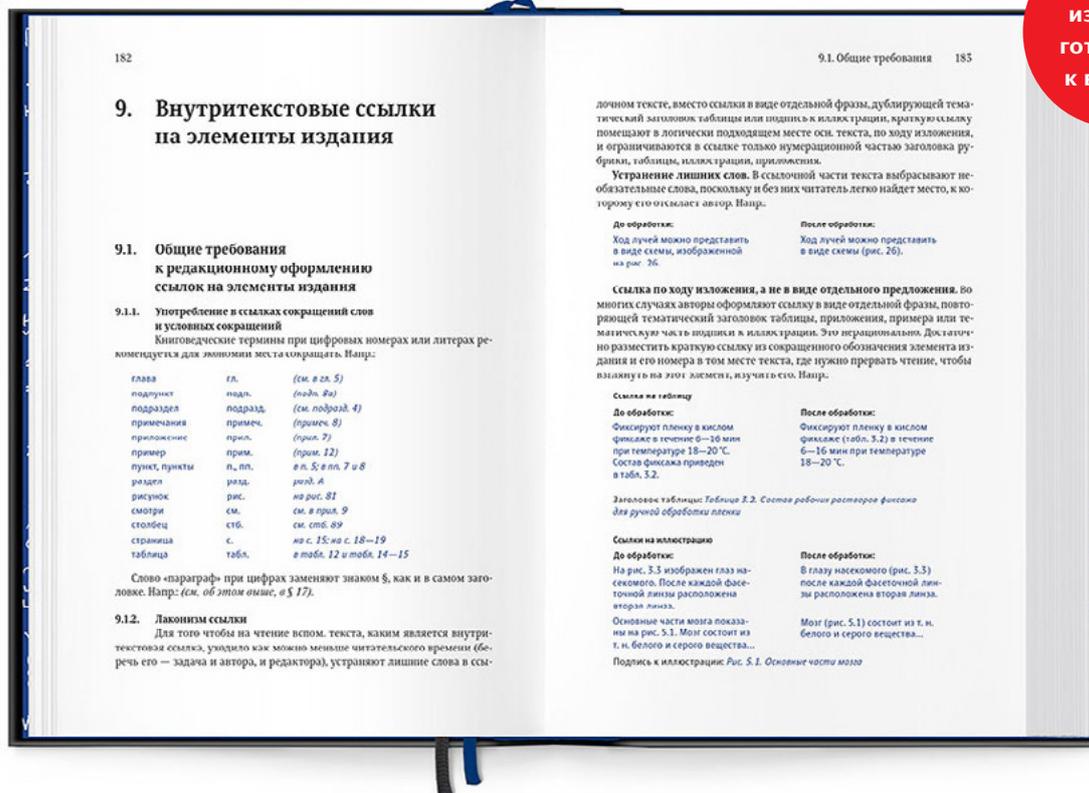
Вес: 1300 г

999 ₹

Аркадий Мильчин, Людмила Чельцова

Справочник издателя и автора

Новое
издание
ГОТОВИТСЯ
К ВЫХОДУ



Настольная книга всех редакторов и верстальщиков студии. Арт-директоры и дизайнеры регулярно сверяются с его основными правилами.

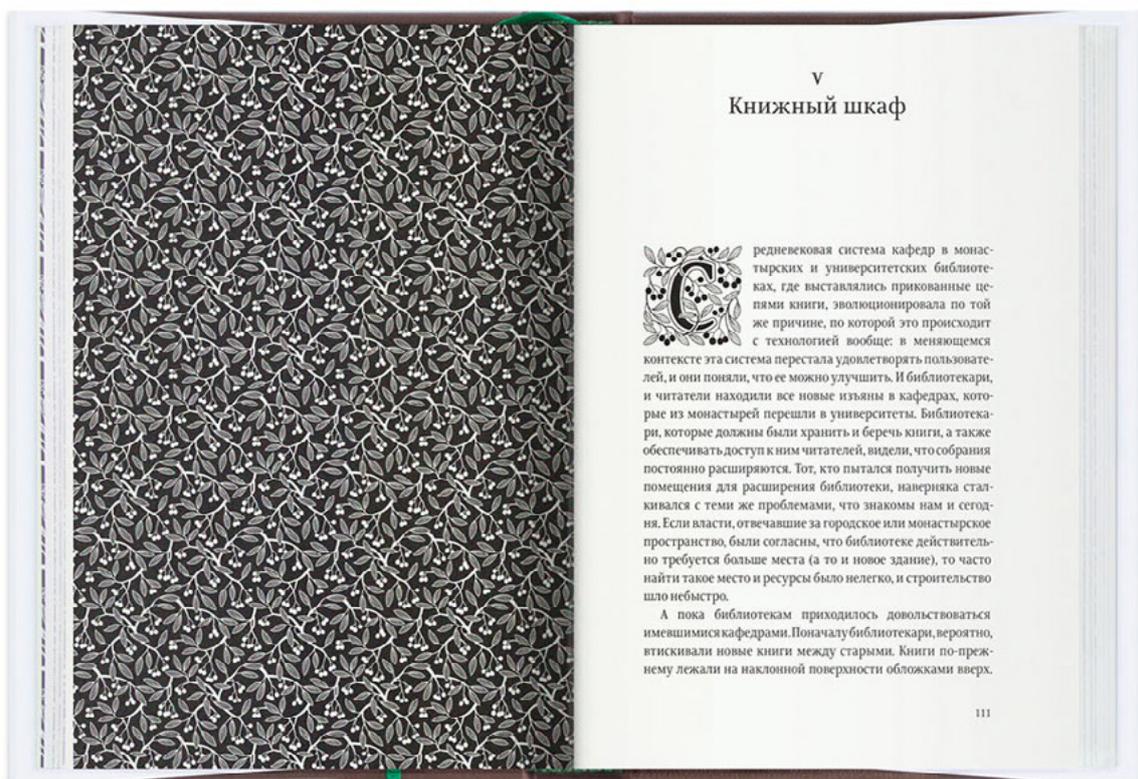


Четвертое издание
ISBN 978-5-98062-077-6
Тираж — 3000 экз.
Объем — 1010 стр.
Формат — 145 × 215 мм
Твердый переплет
Вес: 1280 г

1499 Р

Генри Петроски

Книга на книжной полке



Тема, которую исследует автор, — книги и книжные полки. Он задается вопросом: так ли очевидно и неизбежно современное положение вещей, когда книги стоят вертикально на горизонтальных полках?



ISBN 978-5-98062-092-9

Тираж — 3000 экз.

Объем — 416 стр.

Формат — 144 × 216 мм

Твердый переплет

Вес: 830 г

1399 Р

Адриан Форти

Объекты желания



В книге «Объекты желания» Адриан Форти проводит историческое исследование дизайна и его значения в обществе. Он наглядно демонстрирует, что внешний вид и устройство окружающих нас вещей нельзя рассматривать только лишь как плод дарования и фантазии дизайнера.



Второе издание
ISBN 978-5-98062-072-1
Тираж — 3000 экз.
Объем — 454 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 1200 г

Пол Рэнд

Дизайн: форма и хаос



Новое
издание
готовится
к выходу

От Кассандра к хаосу

*«Думаю, все сообразается, что я искал, ...» пока-
жется вам жестким брвожанием недоговорного ста-
рышка, — так Роберт Фрай, знаменитый британский
художественный критик, открыл свои сомнения
по поводу того, что его слова будут услышаны.
Roger Fry. Art and Commerce, London, 1925. P. 23*

За всю историю искусства, начиная с Чимабуэ (1240–1302) и заканчивая Кассандром (1901–1968), проблема понимания между художником и зрителем возникала довольно редко. Сегодня же превалирование стиля над содержанием во всем, что принято называть дизайном, вызывает как минимум недоумение. Это не назовешь *порядком из хаоса*^{*}. Обилие дизайна, который врывается в нашу жизнь, в телевидение, в печать, соответствует духу времени. Наши города, от Бачеля до Бруклина, подобно наркотикам или выхлопным газам, заполнили граффити, и большая часть дизайнерских работ сегодня представляет собой мрачное напоминание об этом.

Чувство, которое вызывает эта гигантская масса унылых изображений, можно описать как смесь хаоса и смятения. Стиль их преисполнен апломба и колеблется между хай-теком и низким искусством: загогулины, пиксели, черточки, обрывки орнамента, бесцельно разбросанные лиллипутские

^{*} Колкий и смешной отзыв журналиста Генри Менкена на инаугурационную речь Уоррена Хардинга удивительно пересказывается с моей оценкой происходящего в сфере дизайна сегодня: «Она напоминает мокрую застиранную тряпку, вывешенную на просушку, пресмыкающийся сул, или бездомной собаке ночь напролет. Она настолько ужасна, что в ней есть отголосок величия. Она словно вытаскивает себя из бедной выгребной ямы и отчаянно карабкается к вершине. Это громоздкая белобереда». (The Impossible H. L. Mencken, NY Times Book Review 1992.)

Пол Рэнд рассказывает о положении современного дизайна, обличает непрофессионализм, рассуждает о специфике творческой деятельности и той профессиональной страсти, благодаря которой рождается хороший дизайн.



ISBN 978-5-98062-076-9

Тираж — 3000 экз.

Объем — 244 стр.

Формат — 144 × 216 мм

Твердый переплет

Вес: 700 г

1399 ₺

Ральф Каплан

С ПОМОЩЬЮ ДИЗАЙНА



Эта книга — сборник увлекательных очерков, в которых под разными углами рассматриваются природа дизайна и суть работы дизайнера.



ISBN 978-5-98062-085-1

Тираж — 3000 экз.

Объем — 328 стр.

Формат — 216 × 144 мм

Твердый переплет

Вес: 700 г

1199 ₺

Джеймс Бёрк

Пинбол-эффект

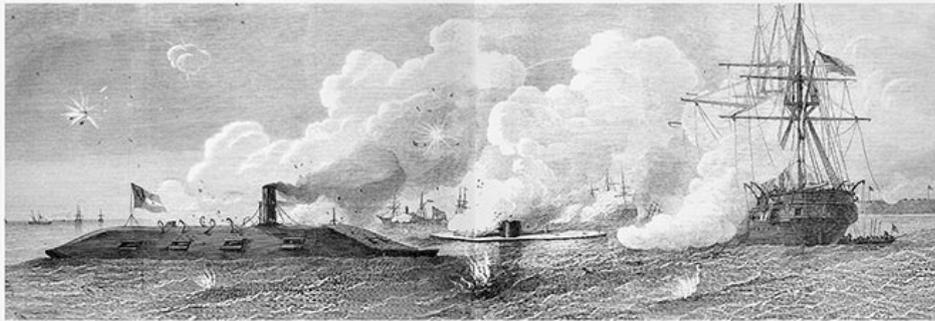


Рисунок из репортажа «Иллюстриейд Лондон ньюс» о Гражданской войне в США, опубликованного 12 апреля 1862 года. Изображен знаменитый бой между броненосцем «Монитор» конструкции Джона Эрикссона (в центре) и броненосцем южан «Мерримак» (слева с флагом). После четырехчасового сражения «непобедимый» «Мерримак» отступил

174, с. 205 – 101

был оснащен и парусами). В ходе этого проекта у изобретателя появились связи в Министерстве флота США. В 1861 году, в начале Гражданской войны, он написал президенту Линкольну и предложил помощь в постройке броненосцев для флота федерации. Еще десять лет назад, во время Крымской войны¹⁰¹, стала очевидна уязвимость деревянных кораблей для современной артиллерии. Эрикссон предложил принципиально новый проект военного судна под названием «Монитор» («Наблюдатель»). Линкольн дал согласие, и в октябре 1861 года на верфи «Континентал айрон воркс» был заложен остов нового корабля. Сто дней спустя постройка броненосца завершилась, и в январе 1862 года он был спущен на воду.

108

«Монитор» не был похож на обыкновенный корабль. Его корпус едва выступал из воды, при этом осадка была мелкой — всего одиннадцать футов. На вооружении имелось два 11-дюймовых орудия, расположенных в цилиндрической вращающейся башне, а корпус был полностью бронирован сверху донизу. Судно оснастили паровой установкой и гребным винтом, водоизмещение составляло девятьсот восемьдесят семь тонн, а скорость — шесть узлов. «Монитор» идеально подходил для плана Линкольна блокировать южное побережье с моря. Благодаря своей мелкой осадке он мог свободно маневрировать в устьях рек, а низкие борта делали его трудноуязвимым для береговой артиллерии. Орудийная башня поворачивалась на триста шестьдесят градусов, так что «Монитор» мог вести огонь даже из неподвижного положения.

После первого успеха «Монитора» при Хэмптон Роудс — дуэли с судном южан «Мерримак» — броненосцами этого

109

Эта книга — об удивительной и захватывающей истории научно-технического прогресса. На множестве примеров Джеймс Бёрк доступно и наглядно показывает, по какой замысловатой траектории порой движется наука.



Второе издание

ISBN 978-5-98062-075-2

Тираж — 3000 экз.

Объем — 460 стр.

Формат — 150 × 225 мм

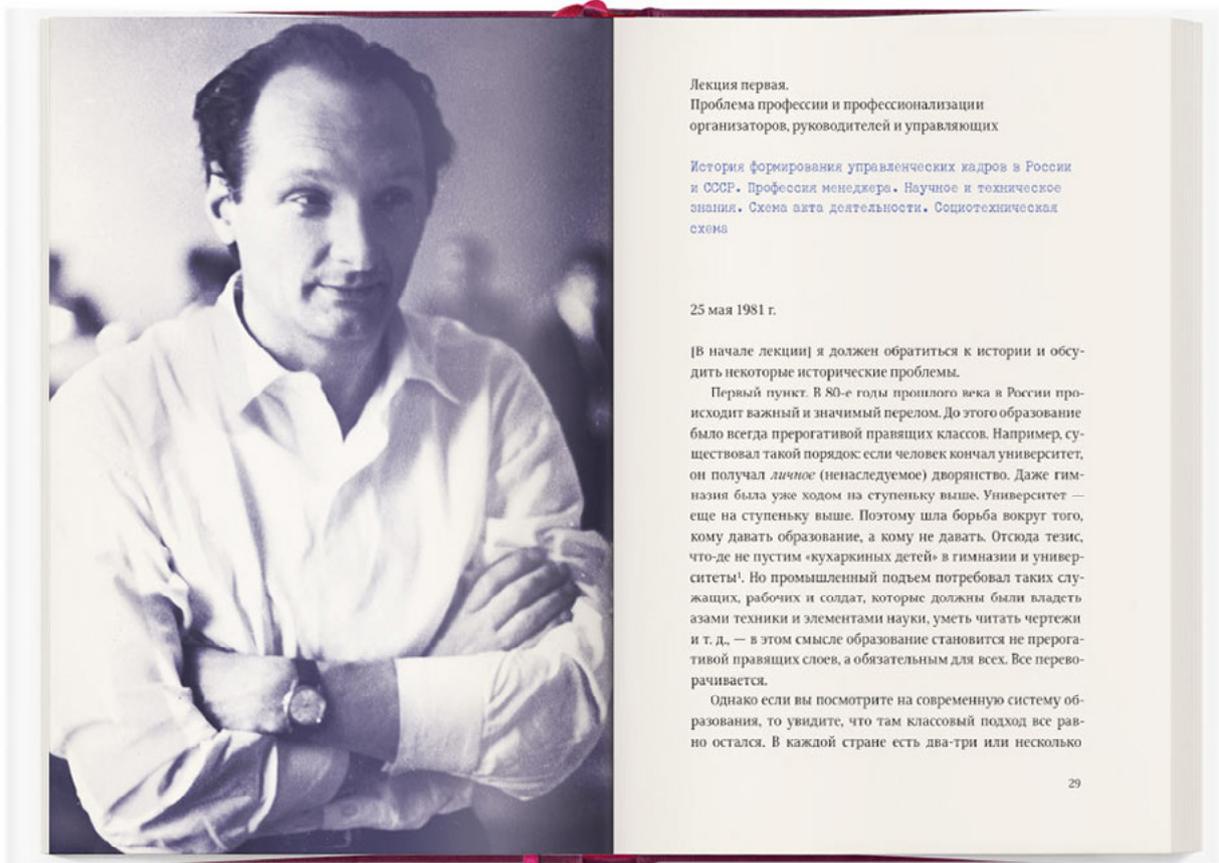
Твердый переплет

Вес: 1200 г

1099 Р

Георгий Щедровицкий

Оргуправленческое мышление: идеология, методология, ТЕХНОЛОГИЯ



Книга предназначена для специалистов по организации, управлению и руководству, а также студентов и аспирантов всех специализаций в области менеджмента.



Четвертое издание
ISBN 978-5-98062-090-5
Тираж — 3000 экз.
Объем — 464 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 654 г

1199 Р

Александр Прохоров

Русская модель управления

Новое
издание
ГОТОВИТСЯ
К ВЫХОДУ

Отношение к богатству

Отношение русских к деньгам и богатству весьма своеобразно — сама возможность обогащения как бы не предусмотрена традиционным русским воспитанием и образом жизни; не рассчитан русский человек на богатство. Если же он разбогатеет, то чувствует некоторую растерянность и не знает, что теперь делать. Нередко он начинает блажить, сорить деньгами, как новые русские. Например, миллионер Савва Морозов финансировал революционные марксистские организации, которые добивались ликвидации Морозова и прочих фабрикантов как класса. Другие богатеи просто швырялись деньгами — жгли их прилюдно, били зеркала в трактирах, шумно пропивали, содержали около себя свору родственников и знакомых, жертвовали на всевозможные общественно полезные и бесполезные нужды.

«На свою деятельность предприниматели смотрели не только и не столько как на источник наживы, а как на выполнение задачи, своего рода миссии, возложенную Богом или судьбою. Про богатство говорили, что Бог дал его в пользование и требует по нему отчета, что выражалось отчасти и в том, что именно в купеческой среде были чрезвычайно развиты и благотворительность, и коллекционерство, на которые смотрели как на

выполнение какого-то свыше назначенного долга. Нужно сказать, что в России вообще не было того культа богатых людей, который наблюдается в западных странах. Не только в революционной, но и в городской интеллигенции к богатым людям было не то что неприязненное, а малодоброжелательное отношение. Даже в купеческих группировках на бирже богатство не играло решающей роли»⁴³⁸.

Аристократы проигрывали свои состояния в карты, кормили целые таборы цыган, устраивали батального размаха охоты и т. п. «Некоторые из знаменитого российского дворянства считают за погрязнение знатности своей сойти до мещанской бережливости... Умножение долгов почитают они единственным и благороднейшим промыслом», — писал Сумароков⁴³⁹.

Служив отлично — благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец, —

писал Пушкин об образе жизни Онегина-старшего. Младший, судя по роману, продолжил традицию.

Европейцы с детства знали, как жить в соответствии с достатком. Если доход, скажем, тысяча гульденов, то положено иметь свой дом, если пять тысяч — пару лошадей, если десять тысяч — большой особняк с фонтаном, а если миллион, то иметь коллекцию старинной живописи и проводить лето на Ривьере. Есть правила, как вести себя сообразно со своим богатством.

⁴³⁸ Бурнышкин П. А. Москва купеческая. Мемуары. М.: Высшая школа, 1991. — 350 с. — С. 113.

⁴³⁹ Цит. по: Корф С. А. Дворянство и его сословное управление за столетие. 1762–1855. СПб., 1906. — С. 112.

336

337

Александр Прохоров подробно изучает российскую управленческую мифологию и поднимает важные вопросы.



Третье издание
ISBN 978-5-98062-088-2
Тираж — 3000 экз.
Объем — 496 стр.
Формат — 144 × 214 мм
Твердый переплет
Вес: 600 г



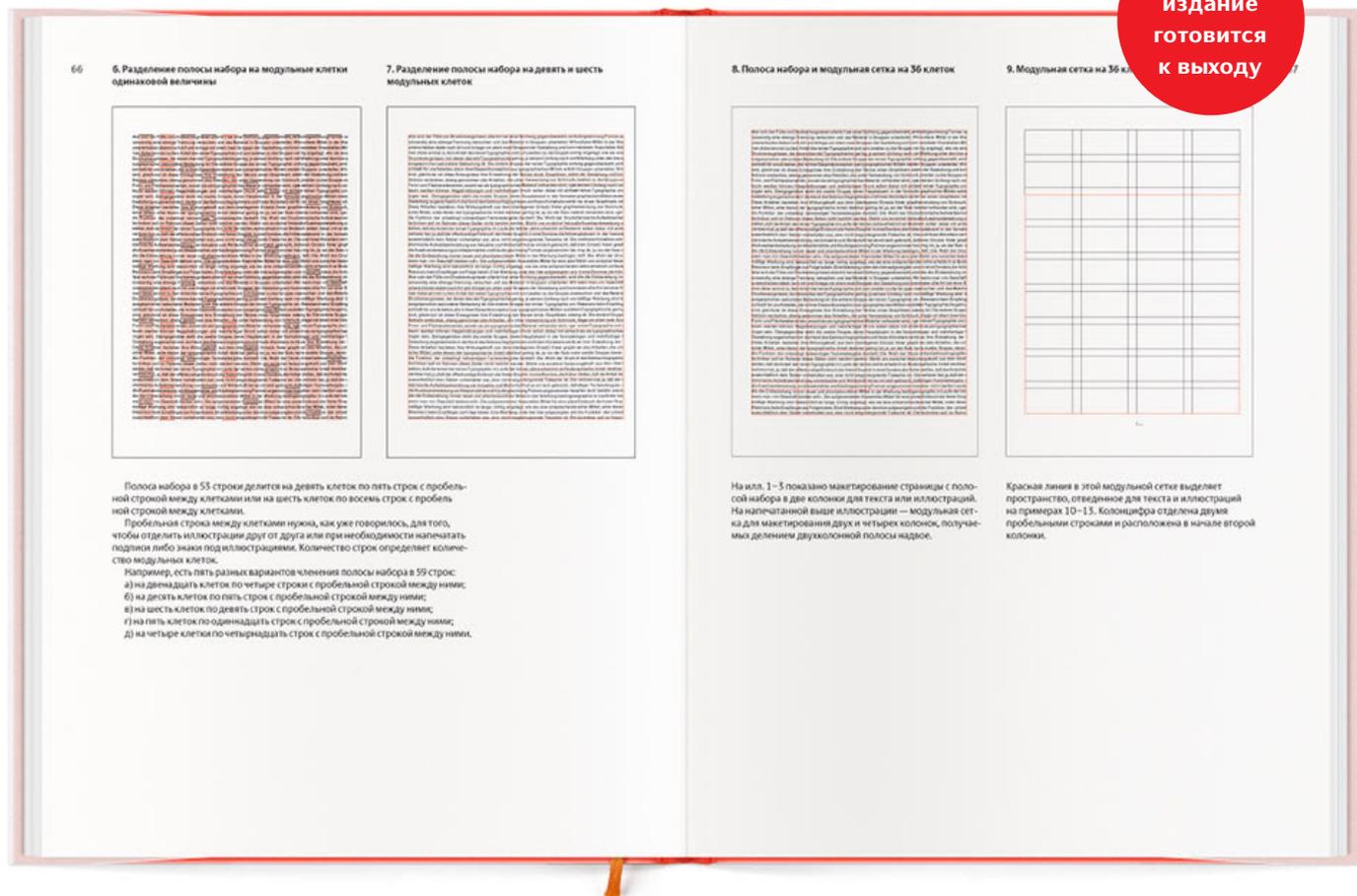
Закладкус «[Гвоздикус](#)»

899 ₺

Йозеф Мюллер-Брокманн

Модульные системы в графическом дизайне

Новое
издание
ГОТОВИТСЯ
К ВЫХОДУ



Книга представляет собой подробное пособие по использованию модульной системы в графическом дизайне и оформительской работе.



ISBN 978-5-98062-081-3

Тираж — 3000 экз.

Объем — 184 стр.

Формат — 220 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 1000 г

1199 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Кристофер Александер

Язык шаблонов

Здания

c. 535 Если вы уже определили местоположение входных групп (см. шаблон 110 **Главный вход**) и схему передвижения внутри здания (см. 131 **Проходы внутри здания** и 132 **Короткие коридоры**), то пришло время заняться проектированием главной лестницы, чтобы придать ей соответствующий социальный характер.

133 Лестница как место действия



Лестница — это не просто путь для перехода с одного этажа на другой. Лестница характеризуется площадью и объемом, а также является частью здания; если это место устроено неправильно, оно будет казаться мертвым пространством, разделяющим на отдельные части здание и протекающие в нем процессы.

Наше отношение к общей конфигурации лестницы основано на следующем предположении: изменения уровня часто играют очень важную роль во время общественных мероприятий; благодаря им появляется место, где мож-

620

но сидеть; место для эффектного появления перед собравшимися; место, откуда можно обратиться с речью, с которого можно видеть всех собравшихся, в то время как и собравшиеся видят стоящего там; место, способствующее личным контактам в условиях многолюдного мероприятия.

Если это так, то лестница — одно из немногих мест в доме, отвечающих этим требованиям, поскольку это почти единственное пространство, где изменение уровня достигается естественным образом.

Из этого следует, что лестница должна быть открыта навстречу находящемуся внизу помещению, она должна огибать его, спускаясь по стене (или стенам) таким образом, чтобы лестница и комната образовали смежное социальное пространство. Лестницы, заключенные в лестничные клетки, или же отдельно стоящие лестницы, которые разрезают нижнее помещение, совершенно не отвечают этим требованиям. А вот одномаршевые лестницы, которые спускаются вдоль стен, или полуоборотные лестницы вполне могут соответствовать этим требованиям.



Более того, нижние четыре-пять ступеней у правильно устроенной лестницы — это место, куда охотно будут садиться люди, поэтому рекомендуется сделать их ровными, более широкими и удобными для сидения.



Наконец, надо определить место, где должна располагаться лестница. Конечно, с одной стороны, лестница является ключевым элементом для пере-

621

В книге описан «язык» для проектирования окружающей среды, единицы которого — шаблоны, — отвечают на архитектурные вопросы.



ISBN 978-5-98062-079-0

Тираж — 3000 экз.

Объем — 1096 стр.

Формат — 194 × 290 мм

Твердый переплет

Вес: 2900 г

4499 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Марина Озерова

О детском рисовании



Книга посвящена феномену детского рисования и рассматривает его как психологически важный аспект развития ребенка.

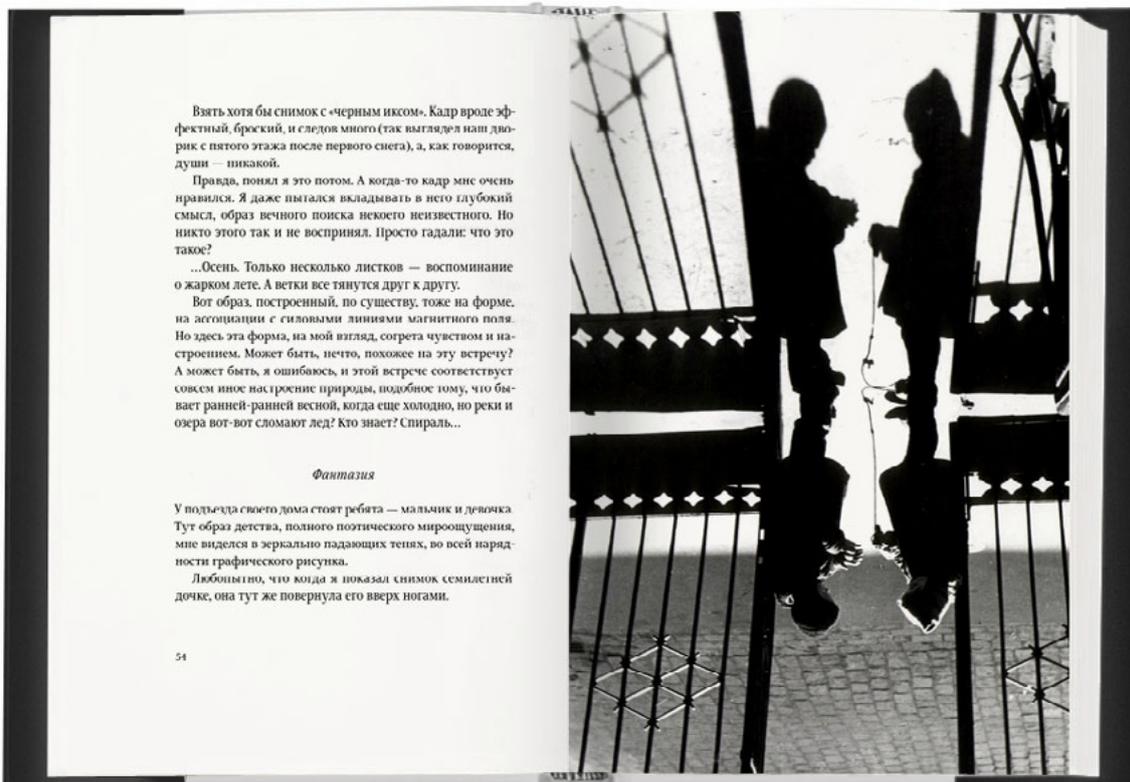


Второе издание
ISBN 978-5-98062-084-4
Тираж — 3000 экз.
Объем — 320 стр.
Формат — 144 × 216 мм
Твердый переплет
Вес: 800 г

1099 ₺

Герц Франк

Карта Птолемея. Записки кинодокументалиста



Взять хотя бы снимок с «черным иском». Кадр вроде эффектный, броский, и следов много (так выглядел наш дворик с пятого этажа после первого снега), а, как говорится, души — никакой.

Правда, понял я это потом. А когда-то кадр мне очень нравился. Я даже пытался вкладывать в него глубокий смысл, образ вечного поиска некоего неизвестного. Но никто этого так и не воспринял. Просто гадали: что это такое?

...Осень. Только несколько листов — воспоминание о жарком лете. А ветки все тянутся друг к другу.

Вот образ, построенный, по существу, тоже на форме, на ассоциации с силовыми линиями магнитного поля. Но здесь эта форма, на мой взгляд, согрета чувством и настроением. Может быть, нечто, похожее на эту встречу? А может быть, я ошибаюсь, и этой встрече соответствует совсем иное насгосние природы, подобное тому, что бывает ранней-ранней весной, когда еще холодно, но реки и озера вот-вот сломают лед? Кто знает? Спираль...

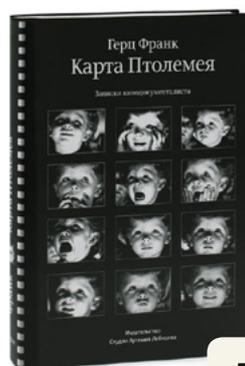
Фантазия

У подъезда своего дома стоят ребята — мальчик и девочка. Тут образ детства, полного поэтического мироощущения, мне виделся в зеркально падающих тенях, во всей нарядности графического рисунка.

Любопытно, что когда я показала снимок семилетней дочке, она тут же повернула его вверх ногами.

54

Герц Франк — известный латвийский документалист. В 1975 году он написал книгу, посвященную поиску образности в документальном кино. Повествование построено на случаях из личной практики и опыте коллег и проиллюстрировано авторскими фотографиями.



ISBN 978-5-98062-051-6

Тираж — 3000 экз.

Объем — 924 стр. в двух томах

Формат — 145×217 мм

Твердый переплет

Вес: 2500 г

599 ₺

Синематографика

«Синематографика» — интерактивная книжка, картинки в которой приводятся в движение с помощью специальной пленки.

Тираж — 3000 экз.

Объем — 22 стр.

Формат — 156 × 97 мм

Мягкая обложка

Вес: 62 г

299 Р



Синематографика-2

В «Синематографику-2» вошло 21 новое анимированное изображение.

Тираж — 5000 экз.

Объем — 22 стр.

Формат — 155 × 95 мм

Мягкая обложка

Вес: 62 г

299 Р



Скотт Рао

Пособие профессионального баристы

Новое
издание
ГОТОВИТСЯ
К ВЫХОДУ



Книга содержит всю необходимую информацию и множество полезных советов по приготовлению эспрессо, капучино, латте, а также по организации работы кофейни.



ISBN 978-5-98062-086-8

Тираж — 3000 экз.

Объем — 200 стр.

Формат — 144 × 216 мм

Твердый переплет

Вес: 550 г

1499 ₺



В комплект к книге отлично подойдут [кофейные моносорты](#)

Электронные КНИГИ



Издание доступно только
в электронном виде



Генри Петроски
Карандаш. История
создания и другие
подробности

300 Р



Артемий Лебедев
Ководство

450 Р



Ян Чихольд
Новая типографика.
Руководство для
современного
дизайнера

375 Р



Ян Чихольд
Образцы шрифтов

440 Р



Избранные произведения Леонардо да Винчи

400 ₽



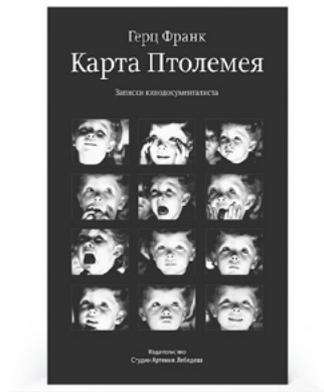
Трактаты Альбрехта Дюрера

300 ₽



Марина Озерова
О детском рисовании

375 ₽



Герц Франк
Карта Птолемея.
Записки кинодокументалиста

190 ₽



Страница из электронной книги Леонида Проненко «Каллиграфия для всех»



Аркадий Мильчин,
Людмила Чельцова
Справочник издателя и автора

600 ₽



Леонид Проненко
Каллиграфия для всех

360 ₽



Георгий Щедровицкий
Оргуправленческое мышление

375 ₺



Философия дизайна
Германа Цапфа

440 ₺



Ральф Каплан
С помощью дизайна

400 ₺



Генри Петроски
Книга на книжной полке

440 ₺



Ян Чихольд
Облик книги

300 ₺



Яна Франк
Дневник дизайнера-маньяка

300 ₺

Все электронные книги студии выпускаются в формате епаб и фб2 без ДРМ-защиты.

Кондитерская



[Кофе](#)



[Сладости](#)



Наш кофе

Мы самостоятельно выбираем кофе на каппингах, оценивая аромат, баланс вкуса, букет и послевкусие. Стараемся закупать зеленые зерна самого свежего урожая, так как чем быстрее зерно после сбора попадает на обжарку, тем богаче палитра вкуса кофе в чашке. Для смеси подбираем сорта, сочетающиеся наилучшим образом.

Кофейная смесь № 345

1 кг

Кофейная смесь № 345 содержит два сорта арабики, взятых в равной пропорции. Первая собрана в хозяйствах бразильских регионов Минас-Жерайс и Серрадо (лето 2016), вторая — в эфиопских районах Иргачиф, Кочере и Абайя (зима 2015–2016).

1499 ₺

Кофе в зернах, вес: 1 кг,
размер упаковки:
38 × 14 × 6,5 см



200 г

Из смеси получается яркий и насыщенный эспрессо с ароматом цветов, лимона и абрикоса.

499 ₺

Кофе в зернах, вес: 200 г,
размер упаковки:
24,7 × 8 × 4 см



Моносорта кофе



Моносорта арабики идеально подходят для заваривания кофе в турке, во френч-прессе или в кемексе. Вкус напитка получается чище, аромат раскрывается полнее, а кофеина сохраняется больше. Чашечка такого кофе способна взбодрить на целый день.



Кофе в зернах
Вес: 250 г, размер
упаковки: 24 × 14 см



Кения

Ноты вишни и смородины

699 ₺



Эфиопия

Ноты апельсина и абрикоса

599 ₺



Ява

Ноты изюма и карамели

499 ₺



Бразилия

Ноты темного шоколада

499 ₺

Бразилия

1 кг

Моносорт «Бразилия» — натурально обработанная сто-процентная арабика. Кофе, приготовленный из «Бразилии», обладает ярким ароматом молочного шоколада с ореховой начинкой и послевкусием козинаков из подсолнечных семечек, во вкусе чувствуются ноты крепкого чая и лимонграсса.

999 ₽

Вес: 1 кг, размер упаковки: 20 × 12 × 6 см



150 г

Кофе светлой обжарки.

299 ₽

Вес: 150 г, размер упаковки: 20 × 12 × 6 см



Эфиопия

В зернах, 150 г

Во вкусе напитка чувствуются цитрусы и орехи, в аромате — ноты горького шоколада.

299 ₽

Вес: 150 г, размер упаковки: 20 × 13,5 × 4,5 см



Молотый, 150 г

Стопроцентная арабика выпускается в упаковках по 150 граммов в зернах или молотом виде.

299 ₽

Вес: 150 г, размер упаковки: 20 × 13,5 × 4,5 см



Трубочки со сгущенкой

Вафельные трубочки с начинкой из вареной сгущенки и грецкого ореха.

490 ₽

Производство:
Россия, вес: 440 г,
размер упаковки:
20×12×6 см



Шоколадное печенье

Нежное песочное печенье двух видов: с темным шоколадом и с белым шоколадом и клюквой.

499 ₽

Производство: Россия,
вес: 440 г, размер упаковки:
20×12×6 см



Апельсиновые чипсы

Полезные хрустящие чипсы из долек апельсина с сахарным сиропом.

219 ₺

Производство: Россия,
вес: 70 г, **размер упаковки:** 12,5×7,5×4 см



Лимонные дольки

Мармелад с лимонным вкусом, обсыпанный сахаром.

349 ₺

Производство: Россия, **вес:** 300 г, **масса нетто:** 250 г

Варенье



Десерт с мягким вкусом и множеством полезных свойств. Приятнее всего есть варенье ложкой прямо из банки, но ничуть не хуже добавлять его в чай, мазать на хлеб, класть в каши, использовать в качестве начинки для пирогов или поливать им сырники и блины.



Из сливы



Из персика



Из черники

Производство: Россия,
вес: 360 г, **размер упаковки:** 8,5×8,5×6,8 см

249 ₺

Кухня



Наталис



Термокружка
«Батарейка»

Магниты
на холодильник



Наталис

Палочки «Наталис» добавляют патриотизма процессу поедания суши, роллов, сашимей и терияк.



149 ₽

Производство: Россия,
вес: 90 г, длина палочек: 21,5 см, размеры упаковки: 25×7×3 см,
материал: береза



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Формы для льда

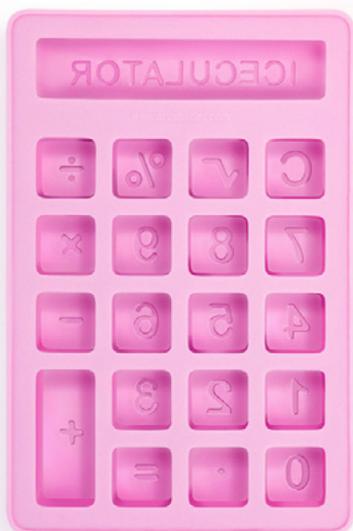


В этих формах получают кусочки льда, которые развлекают гостей любой вечеринки не хуже коктейлей.

Формы изготовлены из силикона, поэтому лед без особых усилий отправляется в бокал с напитком.



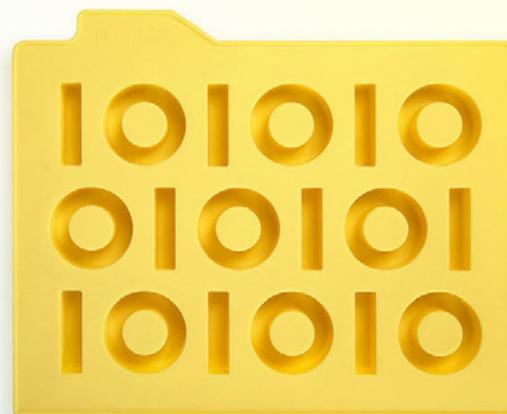
Производство: Китай,
материал: силикон



Ледокалькулятор

189₽

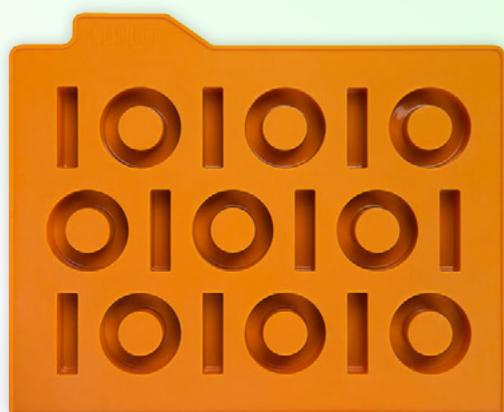
Желтый



Бинариус

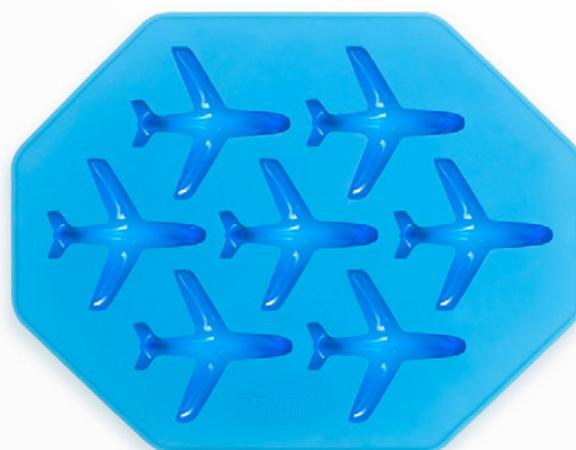
189₽

Оранжевый



Бинариус

189₽



Самолетикус

189₽



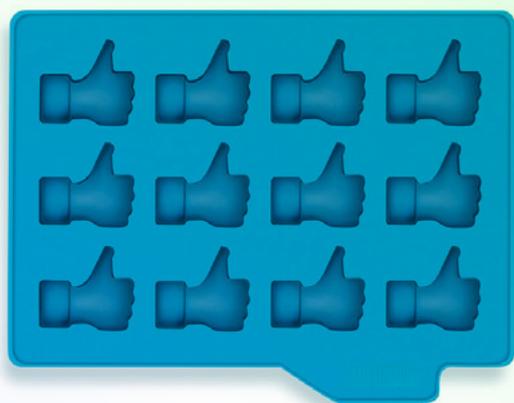
Шестеренкус

189 ₺



Звездикус

189 ₺



Лайкус

189 ₺



Каплюс

189 ₺

Термокружка «Батарейка»

Кружка с рисунком, который проявляется под воздействием температуры выше 36°.



799 ₺

Вес: 500 г, объем: 300 мл,
размер упаковки:
10,5×10×12 см, материал:
керамика

Стремительно разлетается

Магниты на холодильник





Молоко

Вес: 90 г, размер упаковки: 5,5×8 см

49 ₺



Влезать здесь

Вес: 50 г, размер упаковки: 6×6 см

49 ₺



Не открывать!

Вес: 90 г, размер упаковки: 9×4,55 см

49 ₺

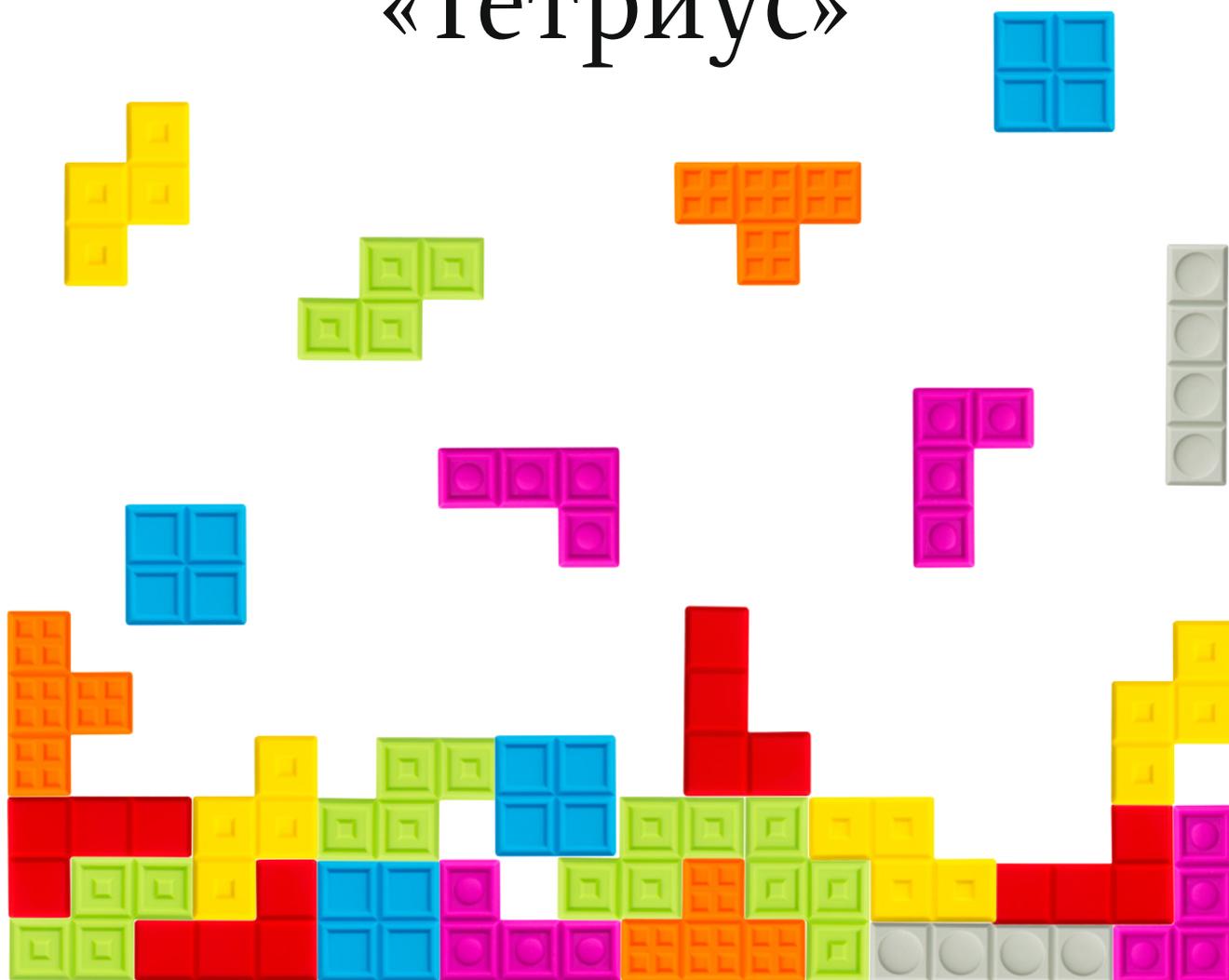


Выход есть

Вес: 100 г, размер упаковки: 11×5 см

49 ₺

Многопользовательский «Тетриус»



Набор магнитов «Многопользовательский Тетриус» включает 21 фигуру и позволяет играть или решать головоломки-симметрики прямо на холодильнике. Примагничивается к любой металлической поверхности.



Производство: Китай, вес: 310 г,
размер упаковки: 37 × 18 × 0,8 см

549 ₺

Газированная вода



Набор магнитов «Газированная вода» моментально превращает любой холодильник в один из символов советской эпохи — автомат с газировкой.



Производство: Китай, вес: 1,9 кг,
размер упаковки: 59 × 30 × 2 см,
материал: ПВХ

799 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Керамикус



«Керамикус» — семейство кухонных ножей из черной керамики с удобной граненой рукоятью.

Черные керамические ножи дольше закаливаются в печах, поэтому они тверже и износостойчивее ножей из белой керамики. Ножи «Керамикус» не окисляются, не ржавеют, не способствуют размножению бактерий. Им не страшны агрессивные моющие средства, они безопасны для здоровья и просты в уходе.

Керамикус Шефус

Универсальный поварской нож. Граненая рукоять «Керамикусов» не скользит и удобно размещается в ладони.



1999 ₺

Производство: Китай, **вес:** 680 г,
размер упаковки: 40,5 × 12,5 × 3,5 см,
длина лезвия: 200 мм, **дизайнеры:**
Василий Маркин, Андрей Фабишевский и Алексей Шаршаков



Керамикус Усубус

Для нарезки овощей. Чтобы лезвие дольше оставалось острым, лучше использовать деревянные либо пластиковые разделочные доски.



1849 ₺

Производство: Китай, **вес:** 680 г, **раз-**
мер упаковки: 40,5 × 12,5 × 3,5 см,
длина лезвия: 185 мм, **дизайнеры:**
Василий Маркин, Андрей Фабишевский
и Алексей Шаршаков



Кружка «Атмаркус 3G»

Кружка «Атмаркус 3G» с ручкой в виде знака @ изготовлена из толстого прозрачного стекла.



489 ₽

Производство:
Китай, вес: 530 г,
объем: 330 мл, **раз-**
мер упаковки:
13 × 8 × 10 см

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Метро



[Схема линий Московского метро через сто лет](#)



[Схема линий Московского метро](#)



[Складные схемы питерского и Московского метро](#)



Схема линий Московского метро

На обновленной схеме появилась еще одна кольцевая линия, включающая в себя тридцать одну станцию. Несмотря на значительные изменения, схема сохранила привычный для пассажиров облик.

Все плакаты
упаковываются
в тубусы

599 ₺

Вес: 200 г, **размер:**
60×90 см, **материал:** мелованная бумага 250 г/м²



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



Электронная схема линий Московского метро бесплатна для физических и для юридических лиц.

www.artlebedev.ru/metro/map3/vector



Все плакаты
упаковываются
в тубусы

799 ₺

Вес: 200 г, **размер:** 60 × 90 см,
материал: мелованная бумага
250 г/м²

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улицы](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Складная схема Московского метро

99 Р

Производство: Россия, вес: 110 г, размер
в сложенном виде: 6 × 8,7 × 0,4 см, раз-
мер в развернутом виде: 23,4 × 30 см



Есть удобный карма-
шкеш для билета

Складная схема питерского метро

99 Р

Производство: Россия, вес: 110 г, раз-
мер в сложенном виде: 6 × 8,7 × 0,4 см,
размер в развернутом виде:
23,4 × 30 см



Наш дизайн



Кеды «Пейсли и пуговицы»



Кувшин «Твист»



Предметы для уборки дома марки «Свип»



Вертолет «Скаут»



Почтовые ящики



Логотипы городов

Кеды «Пейсли и пуговицы»



Высокие хлопковые кеды со студийным паттерном «Пейсли и пуговицы». Сложный орнамент в стиле бохо-шик делает кеды изящными и романтичными.



Производство: Россия, **производитель:** Модный дом Екатерины Смолиной, **вес:** 890 г, **размер:** 29 × 18,5 × 11 см

2899 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

Наш дизайн • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Кувшин «ТВИСТ»



В комплекте смен-
ная кассета
«Барьер стандарт»

Фильтр-кувшины «Барьер» — это доступное и эффективное средство получения чистой питьевой воды в домашних условиях. В студии для «Барьера» разработана модель кувшина «Твист».



Производство: Россия, **вес:** 1 кг,
объем кувшина: 4 л, **размер**
упаковки: 30,5×15×26 см, **ма-**
териал: пластик

699 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Предметы для уборки дома марки «Свип»

Облегчают процесс уборки
и радуют глаз.



Совок и щетка

199 ₺



Щетка для мытья посуды

99 ₺



Щетка с губкой

99 ₺

Вертолет «Скаут»



«Скаут» — легкий экспериментальный вертолет конструкторского бюро «Горизонт». В студии по заказу бюро разработаны экстерьер и интерьер вертолета, а также интерфейс аэронавигационного экрана, которые подчеркивают главную идею «Скаута» — простоту и доступность полетов.

[Подробнее о проекте](#)

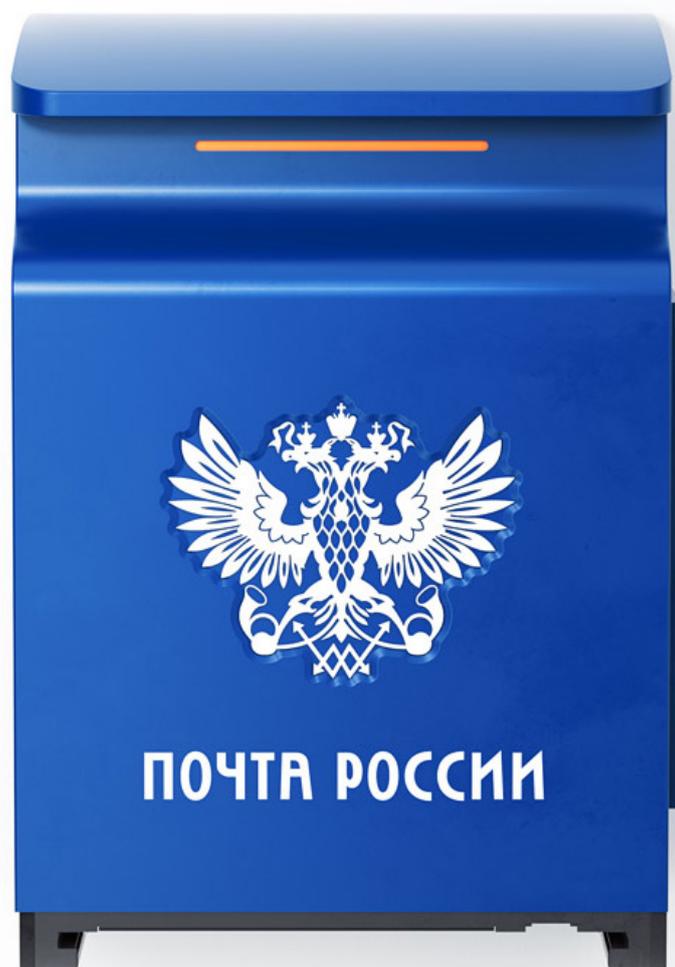


[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

ПОЧТОВЫЕ ЯЩИКИ

В 2015 году началась программа обновления почтовых ящиков, для которых в студии по заказу Почты России разработан единый дизайн.



[Подробнее о проекте](#)

ЛОГОТИП МОСКВЫ

По заказу нанесем логотип на студийные товары.



Вес: 150 г, размер:
41 × 36 см

599 ₺



Вес: 450 г, размер
в упаковке:
12 × 9,5 × 12 см

399 ₺

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

Наш дизайн • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Логотип Полтавы



В знаке тесно переплетены традиционные геральдические символы, изображения элементов народных промыслов, символы неповторимой местной природы и героического прошлого города.

[Подробнее о проекте](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Туристический логотип России



WELCOME

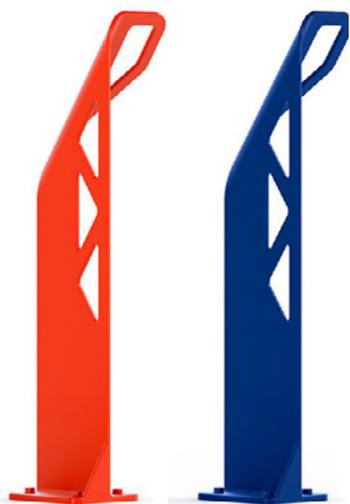
У России теперь есть современный туристический символ, в котором объединились узнаваемый во всем мире образ куполов храма Василия Блаженного, английское название страны и приглашение приехать в гости.

[Подробнее о проекте](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Улица



[Велопаркус](#)



[Пепелкус](#)



[Валикус](#)



[Флюгерус](#)



Универсальная уличная пепельница «Пепелкус» крепится на любые столбы

Пепелкус

2499 ₺

Вес: 700 г, размер пепельницы: 33,5×7,5×7 см,
размер упаковки: 34,5×8,2×9,4 см

Велопарк



«Велопарк» — простые, технологичные, недорогие в производстве и универсальные модули для организации уличной велопарковки.



Производство: Россия, **вес:** 8 кг,
размер: 69 × 15 см, **материал:** стальной лист толщиной 6 мм

2999 ₺

Валикус



Малярный валик с готовым орнаментом из цветов, позволяющий быстро и без труда преобразить любой интерьер или фасад здания.



Вес: 646 г, **размер упаковки:** 6,6×5,5×19,5 см, **материал:** силикон

1299 ₺

Флюгерус

«Флюгерус» — металлический флюгер, указывающий направление ветра по сторонам света.

5899 ₺

Вес: 2,3 кг, размер упаковки: 65×65×47 см, материал: металл



Электроника



[Оптимус Популярис](#)



[Розеткус](#)



[Кнопкус](#)

Оптимус Популярис

Миллион раскладок
в одном устройстве



«Оптимус Популярис» — клавиатура, где каждая клавиша выполняет любую функцию и показывает любое изображение. Клавиатура значительно ускоряет работу над сложными узкоспециализированными проектами, это незаменимый инструмент для профессиональных дизайнеров, музыкантов, архитекторов, инженеров и программистов.



Габаритные размеры: 293 × 186 × 19 мм,
размер упаковки: 324 × 229 × 70 мм, **системные требования:** «Виндоус Виста», 7, 8 или 10, «Мак ОС X» 10.8 и выше ЮСБ 1.1 или 2.0 (предпочтительнее)

49 499 Р

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Розеткус

Один «Розеткус» заменяет
шесть тройников



«Розеткус» — сетевой порт, предназначенный для подсоединения 12 евроштепселей типа СЕЕ 7/16. Все 25 гнезд снабжены светодиодной подсветкой для удобства поиска свободной розетки под столом. Прибор оснащен предохранителем.



Производство: Китай, **вес:** 600 г, **напряжение переменного тока:** 220 В, **максимально допустимый ток:** 10 А, **частота:** 50 Гц, **максимальная мощность:** 2,2 кВт, **длина шнура:** 1,75 м

2499 Р

Кнопкус



Пульт снабжен кольцом для ключей, работает от двух батареек

Универсальный пульт «Кнопкус» позволяет дистанционно выключить любой телевизор в радиусе 45 метров и тем самым прервать поток бесполезной визуальной и звуковой информации. Сложно сказать, что приятнее — незаметно вырубить телек в гостях или нагло погасить плазменную панель в витрине магазина.



Вес: 180 г, размер упаковки: 10,5×20×2,5 см

1199 Р

Концепты



Секторус



Рефлектиус



Свинтус



Флексимус



Сигаретус



Секторус

6 часов
50 минут
30 секунд
30-е число
месяца



Кварцевые наручные часы, корпус которых встроен в ремешок. В двух циферблатах-секторах отдельно показываются часы и минуты с секундами.

[Подробнее о проекте](#)

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Стубус



У «Стубуса» два циферблата, один вложен в другой: внутренний для отображения часов, внешний — минут

«Стубус» — водонепроницаемые и легкие наручные часы с дисплеем, имитирующим срез дерева с годовыми кольцами.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Рефлектиус



В часах «Рефлектиус» цифры формируются при помощи шестидесяти подвижных зеркал, которые переотражают один лазерный луч под нужными углами.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Сегментус



В часах «Сегментус» стрелки формируют цифры, знакомые по ЖК-дисплеям. Настало время настоящего постмодернизма.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Вспышкаус

Корпус выполнен из анодированного алюминия — легкого, прочного, красивого и приятного на ощупь материала



Самая компактная и универсальная светодиодная вспышка в мире. Она подходит для любых фотоаппаратов со стандартным разъемом типа «горячий башмак», а размерами не превышает кредитную карту.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Флексимус

Гибкая трубка
позволяет фото-
графу получать
снимки с прежде
невозможных
ракурсов



Фотоаппарат «Флексимус» представляет собой гибкую трубку с объективом. К трубке на выбор подсоединяется либо компактный видоискатель, либо модуль с трехдюймовым цветным дисплеем.

[Подробнее о проекте](#)

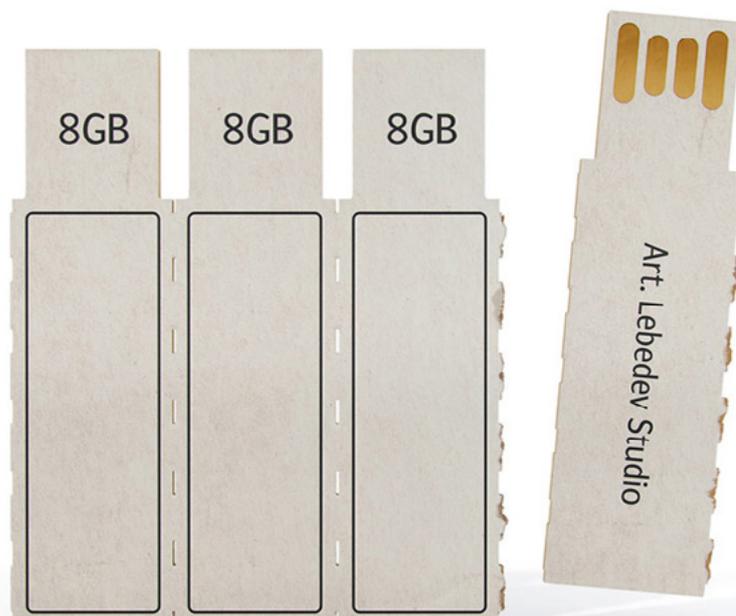


Флешкус



Скоро флешки станут одноразовыми. Вся электроника уместится на картонных отрывных модулях.

[Подробнее о проекте](#)



[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

СПУТНИКУС



Табуретку удобно таскать за ногу или за саму подушку

Табуретка «Спутникус» — незаменимый предмет рядом с каждым столом в офисе, где люди ходят друг к другу обсуждать проекты. «Спутникус» не занимает места в помещении, но при этом приглашает гостей ненадолго присесть.

[Подробнее о проекте](#)



Сигаретус

«Сигаретус» — электронная сигарета, корпус которой изготовлен из гибкого светодиодного дисплея. Вместе с каждой затяжкой электронный курительщик получает очередную дозу анимации.

[Подробнее о проекте](#)



Свинтус

Сетевой порт «Свинтус» буквально и многократно воплощает идею сходства свиного пяточка и электророзетки.

[Подробнее о проекте](#)



Упаковка



Подарочные пакеты



«Монеты и букашки»
и «Русский иероглиф»

«Малина»
и «Мухи и семечки»

«Золотые рыбы»
и «Перламутр»

Подарочные пакеты

Большой

В студийных подарочных пакетах каждая вещь выглядит настоящим кладом. В большой пакет поместятся даже самые крупные студийные товары.

249 ₺

Вес: 80 г, размер упаковки:
57,5×32×13 см



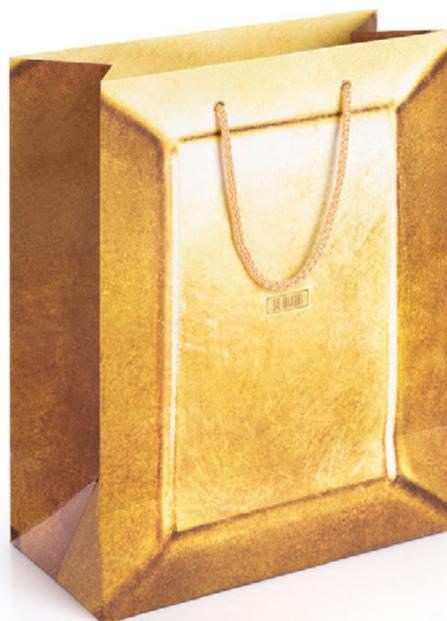
Пакеты изготовлены из плотной матовой бумаги

Маленький

Маленький пакет подходит для студийных товаров среднего размера, набора небольших предметов или нескольких книг.

199 ₺

Вес: 60 г, размер упаковки:
25×32×13 см



Подарочные коробки



Монеты и букашки

Вес: 960 г, размер: 46,5×32,5×6,5 см

349 ₺



Русский иероглиф

Вес: 960 г, размер: 46,5×32,5×6,5 см

349 ₺



Перламутр

Вес: 460 г, размер: 27,5×24,5×8 см

249 ₺



Золотые рыбы

Вес: 460 г, размер: 27,5×24,5×8 см

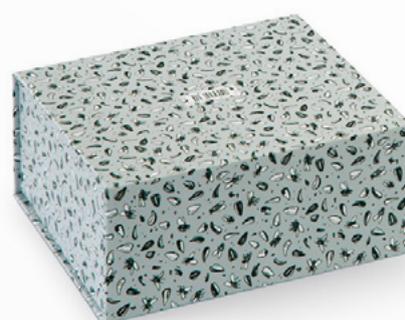
249 ₺



Малина

Вес: 270 г, размер: 16,5×16,5×8 см

199 ₺



Мухи и семечки

Вес: 270 г, размер: 16,5×16,5×8 см

199 ₺

Паттерны



[Мирта](#)



[Взаимосвязь](#)



[Подсознание](#)



[Бумажные бабочки](#)



[Надкусанные](#)



[Перламутр](#)



[Веточка](#)



[Пейсли и пуговицы](#)



[Цветение](#)



[Энтропия города](#)



[Сожженные письма](#)



[Белое и пушистое](#)



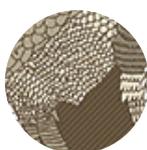
[Русский иероглиф](#)



[Платок](#)



[Поле в Ромашково](#)



[Сова](#)



[Коты и порядок](#)



[Колокольчик](#)



[Боб](#)



[Фантазия](#)



[Вдохновение Моррисом](#)



[Птицы](#)



[Иллюзия букв](#)



[Пять лепестков](#)



[Иней](#)



[Сказки и легенды](#)

В ЖИЗНИ

Студийные паттерны превращают любые объекты — ткани, обои, керамическую плитку, фирменную упаковку, печатные материалы — в образцы первоклассного дизайна. Книги с орнаментами на форзацах приятно открывать, в интерьерах, оформленных узорами, уютно жить, а одежду с необычными принтами одно удовольствие носить.

Дизайнеры: Лизавета Романцова, Яна Москалюк. Дарья Анисеева,
формат: EPS



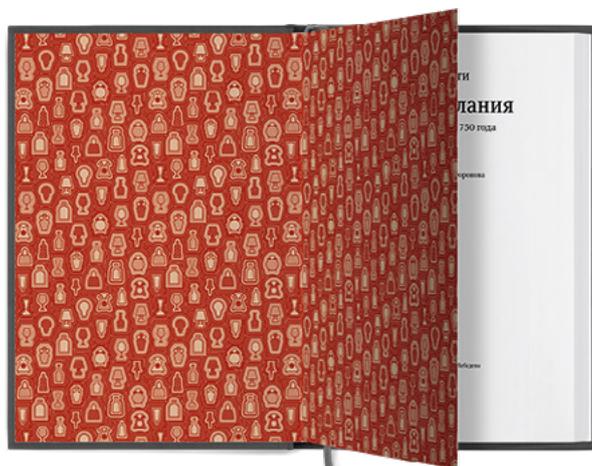
Термокружка с паттерном
«Бумажные бабочки»



Подушка с паттерном
«Коты и порядок»



Чехол с паттерном
«Платок»



Форзацы книги «Объекты желания» Адриана Форти с паттерном
«Предметы»

Покупка

Для использования паттерна нужно приобрести одну из трех лицензий.

Студенческая лицензия

Позволяет использовать паттерн бесплатно в учебных некоммерческих проектах. Лицензия оформляется по студенческому билету.

Бесплатно

Персональная лицензия

Для частных лиц, использующих паттерн в личных некоммерческих проектах.

От 2999 ₽

Корпоративная лицензия

Для использования в коммерческих проектах. Лицензия оформляется на юридическое лицо.

От 2999 ₽

Нью!

Взаимосвязь

Живой абстрактный паттерн, состоящий из тесно переплетенных разноцветных и узорных лент. Экспрессивные пластичные линии наделяют сильным и ярким характером интерьеры, полиграфическую продукцию и фирменные стили. Орнамент прекрасно смотрится кадром на мебели в модном офисе или доме творческих людей.



Импульсы



Диско



Сокровища



Ясность



Сны



Пряжа

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Подсознание

Нью!

Традиционное пейсли-плетение разрывают битые пиксели и беспощадный глитч, создавая горячую смесь классики и современности.



Далекий космос



Черное
серебро



Билибинский



Кафе в Италии



Волшебный

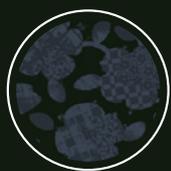
[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

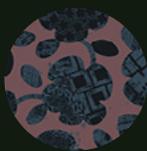
Сожженные ПИСЬМА

Нью!

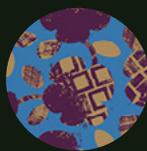
Паттерн о быстротечности времени и следах, которое оно оставляет в памяти.



Пепел
воспоминаний



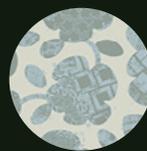
Темная
вуаль



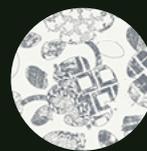
Забыть



Яблоневый
цвет



Предрассветный
сон



Черновик



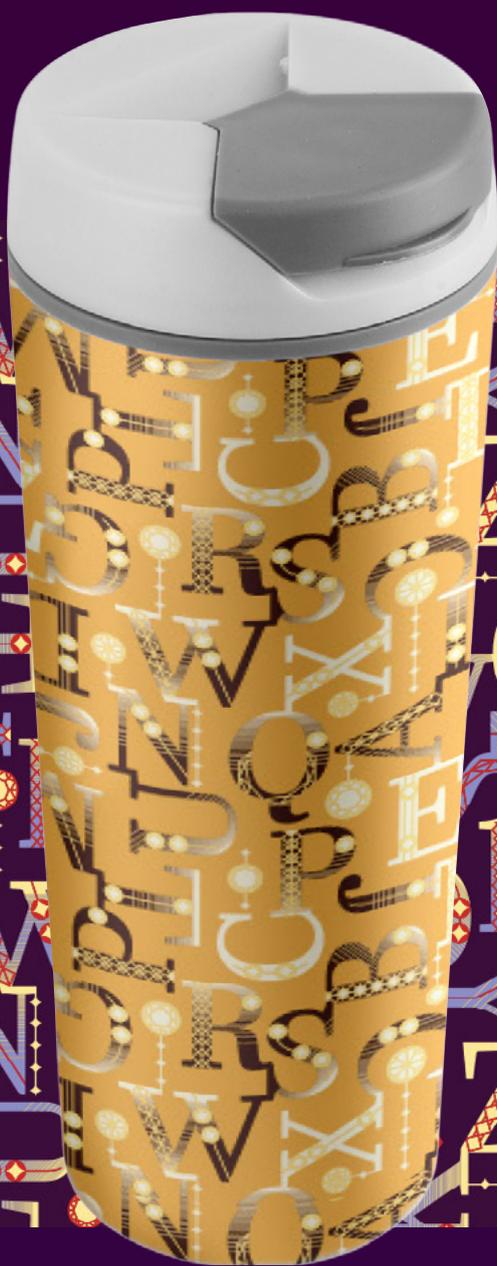
Было дело

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Мирта

Буквы из гарнитуры Мирта, богато украшенные, перешли с текстовых страниц в графичный паттерн.



Казино



Ч/б



Сияние
витрин



Кованые
буквы



Цветные
чернила

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Бумажные бабочки

В легком и воздушном паттерне сочетается экспрессия русского авангарда и утонченные мотивы японских кимоно.



Летняя
веранда



Русский
авангард



Серебро



Шелковый
атлас



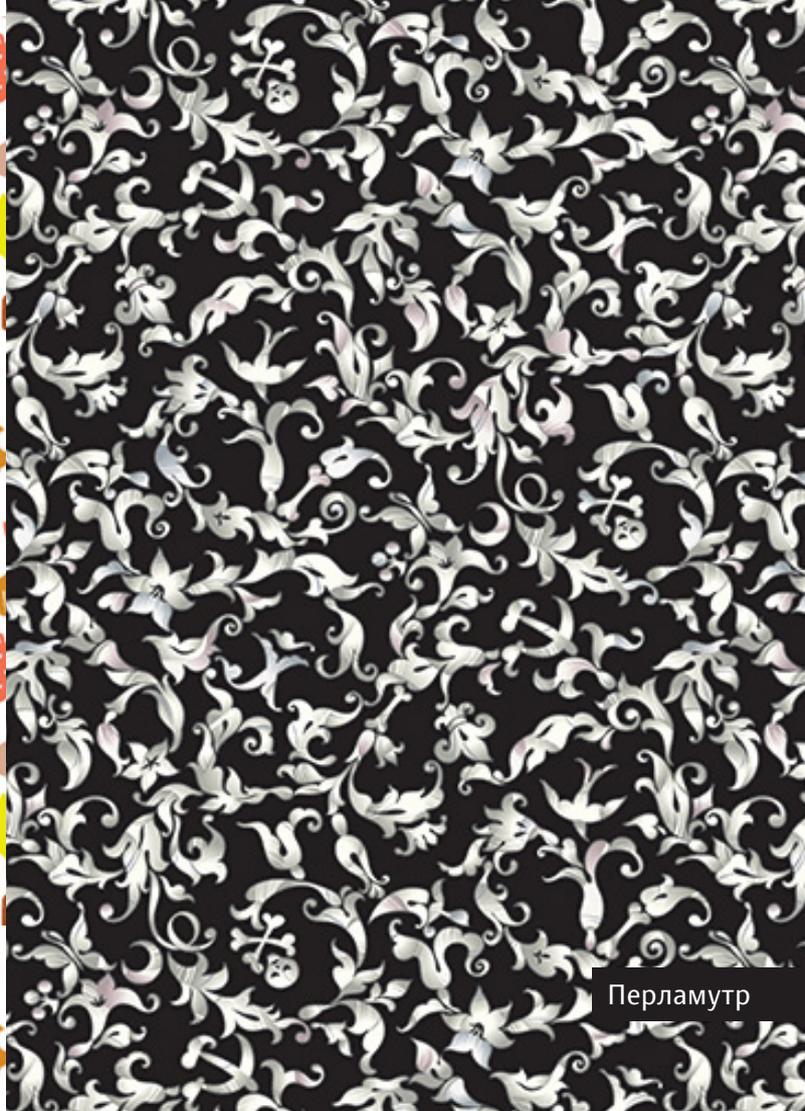
Мягкая
фланель

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



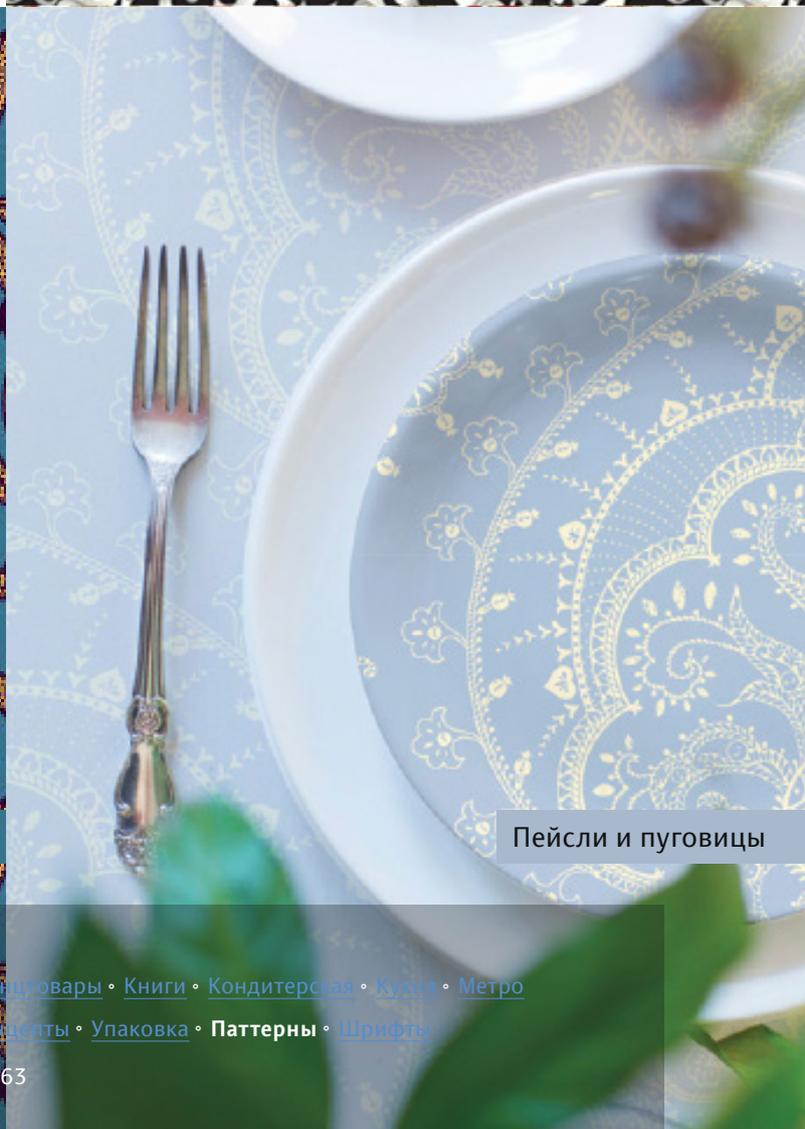
Надкусанные



Перламутр



Веточка



Пейсли и пуговицы

Цветение

Нежный орнамент из переплетенных цветов, который придает вещам утонченность.



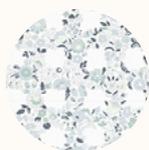
Полевые
цветы



Летние
сумерки



Нежный



Ажурный
сатин



Двухцветный



Яркая
ночь

Энтропия города

Динамичный паттерн, в красках выражающий неудержимую энергию, дерзость и внутренний бунт.



Танцы
на пляже



Абрикосовые
косточки



Розовые очки



Летний
кинотеатр

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улицы](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Белое и пушистое

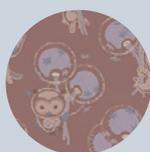
Уютный паттерн с изображением котят, зайчат, совят и медвежат, летящих на одуванчиках, напоминает о детстве.



Сладкая вата



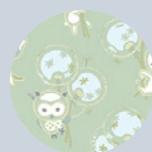
Клубничный щербет



Шоколад



Солнечный апельсин



Мороженое с киви



Черничный йогурт

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



Русский иероглиф



Платок



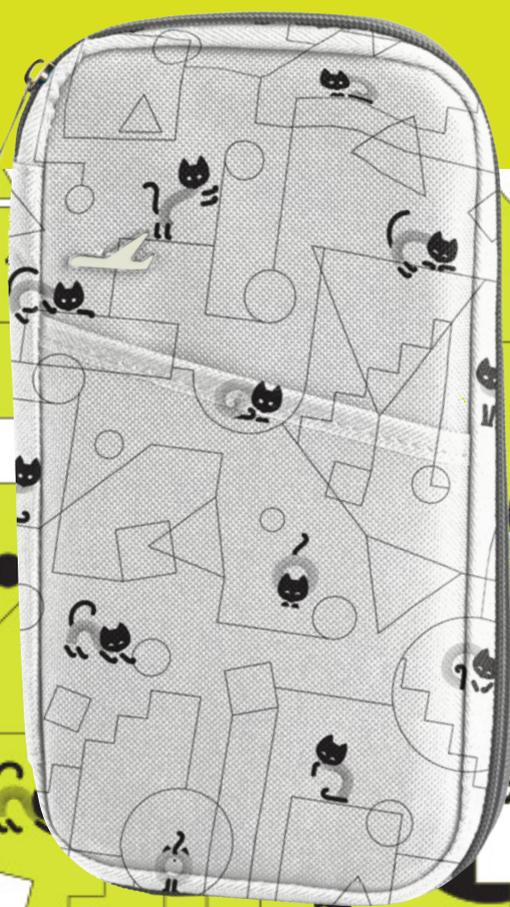
Поле в Ромашково



Совы

Коты и порядок

Одновременно строгий и несерьезный паттерн с геометрически пушистыми котами прекрасно подходит для мужских сорочек и женских платьев из тонкой плотной ткани, а также хорошо смотрится на обоях и упаковке.



Комикс



Черно-белый

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)



Колокольчик



Боб



Фантазия



Вдохновение Моррисом



Птицы



Иллюзия букв



Пять лепестков



Иней

Сказки и легенды

Жизнерадостный паттерн со змеями, осетрами и цветочными мотивами.



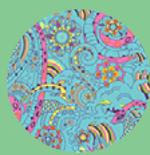
Брусника с мятой



Бело-бирюзовый



Мохито



Полосатый



Хурма со льдом



Тропики

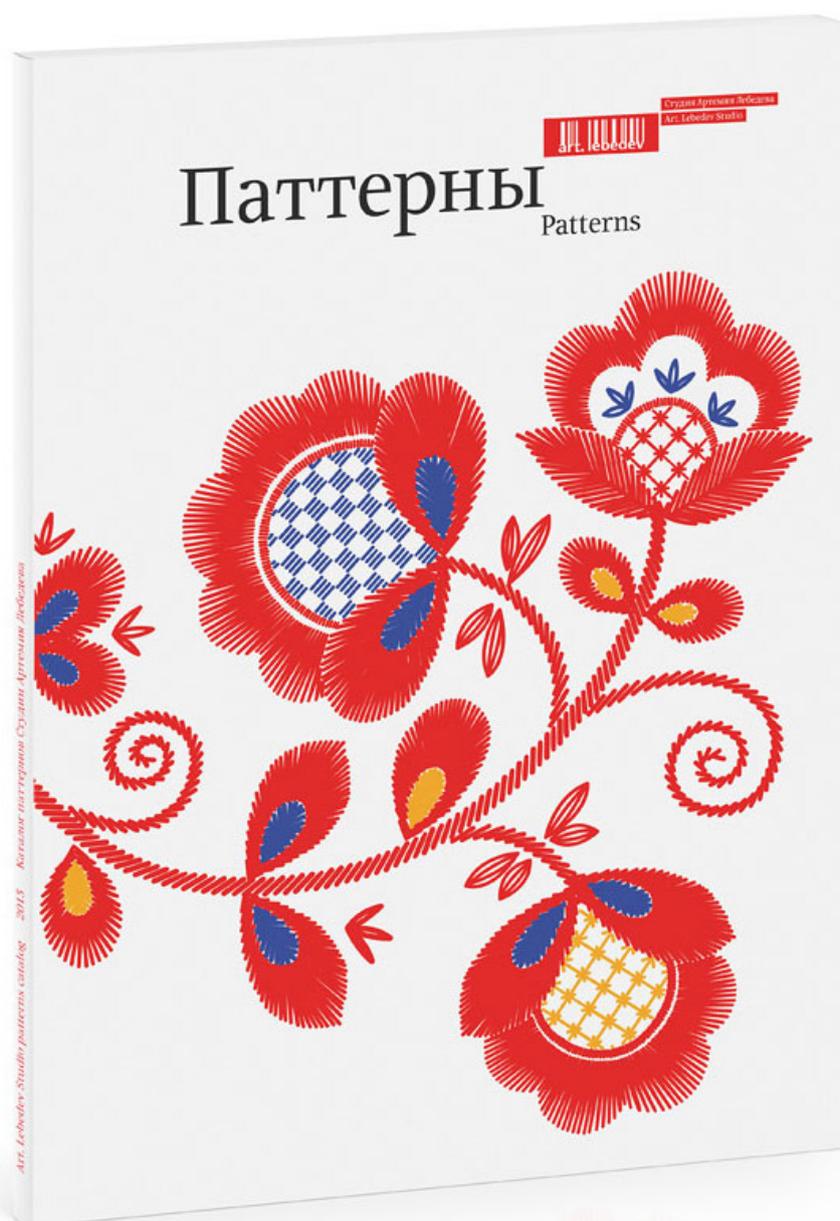


Морская пена

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)

[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Каталог паттернов



В каталог вошли паттерны, созданные для фирменных стилей, объектов промышленного дизайна, городской среды, упаковки, книг и так далее.

[Скачать каталог](#)

Шрифты



Аа

[Шрифт Шланге Санс](#)



Аа

[Шрифт Малина](#)



Аа

[Шрифт Старомосковский](#)



Аа

[Шрифт СПб](#)

Как выбрать шрифт

Железных правил выбора шрифта не существует. Строгим гротеском набираются в метро сонеты Шекспира , а английскую антикву размещают на бутылках молока . Примеры использования шрифтов в самых разных случаях показаны на следующих страницах.



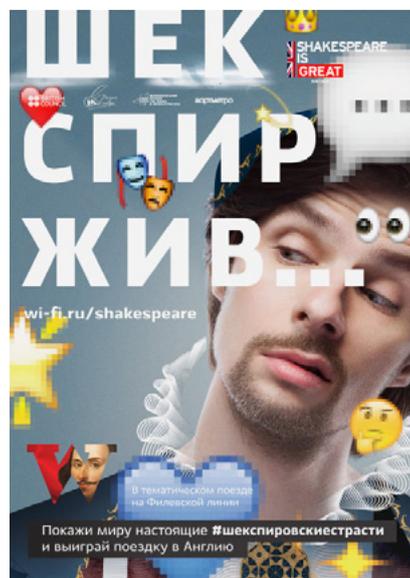


Шрифт Малина в оформлении детского шоколада «+1 в кубиках»

А а

Шрифт Шланге Санс в фирменном стиле сети супермаркетов «Семья»

А а

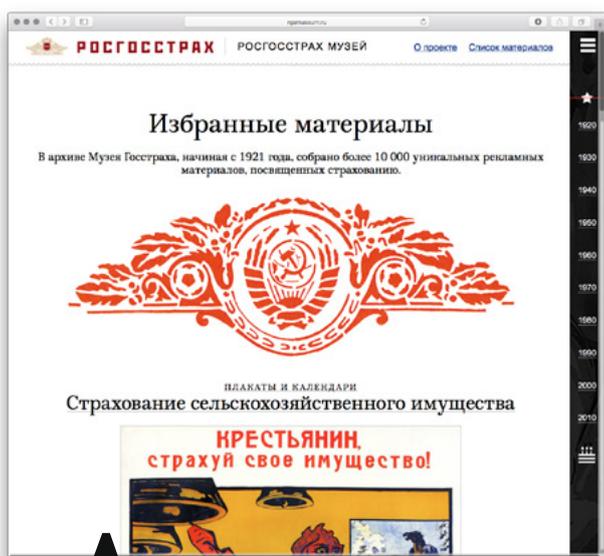


А а

Шрифт СПб в рекламе Санкт-Петербурга

А а

Шрифт Экибастуз на плакате «Шекспировских страстей»



Аа

Шрифт Мирта на сайте Музея Госстраха



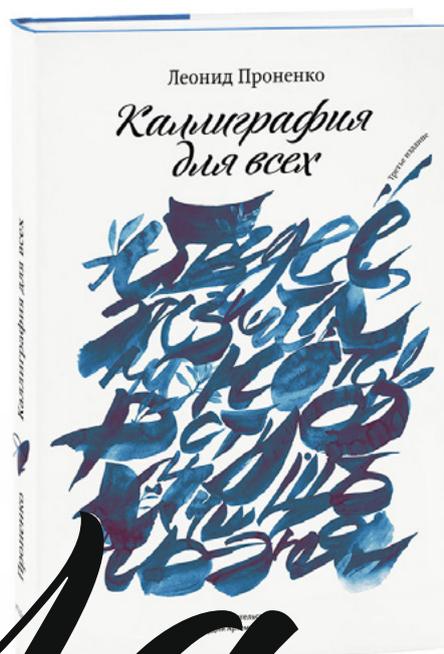
2А

Старомосковский шрифт на домовых табличках для Москвы



Аа

Шрифт Меринг в системе навигации для центра реабилитации «Три сестры»



Аа

Шрифт Клементина на обложке книги «Каллиграфия для всех» Леонида Проненко



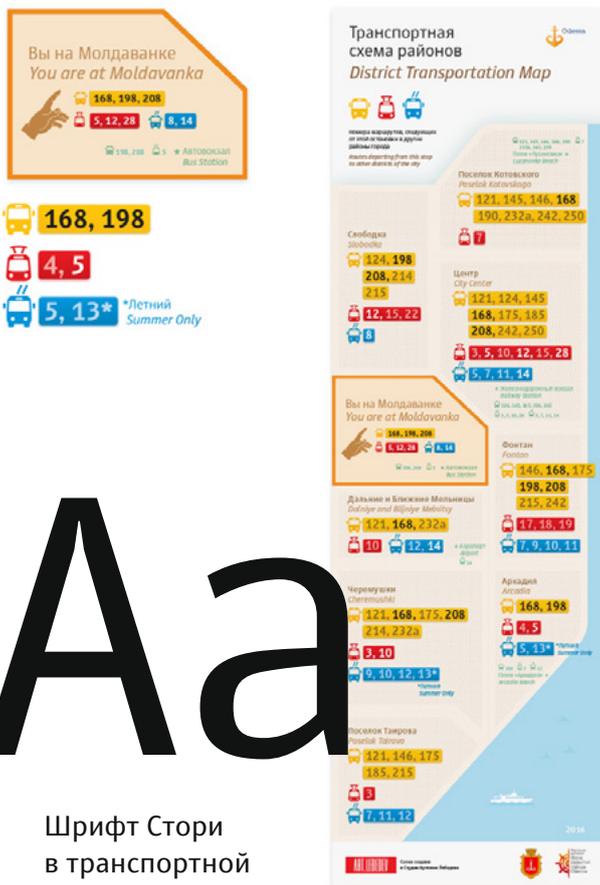
Аа

Шрифт Директ в рекламной кампании проекта «Страна без глупостей»



Аа

Шрифт Бингли в оформлении дисков Мастерской Петра Фоменко



Аа

Шрифт Стори в транспортной схеме для Одессы



яя

Фирменный шрифт Яндекса в наружной рекламе

Фирменный шрифт компании «Хёндэ»

Технологичный гротеск,
в котором все буквы стре-
мятся к прямоугольнику.

Аа

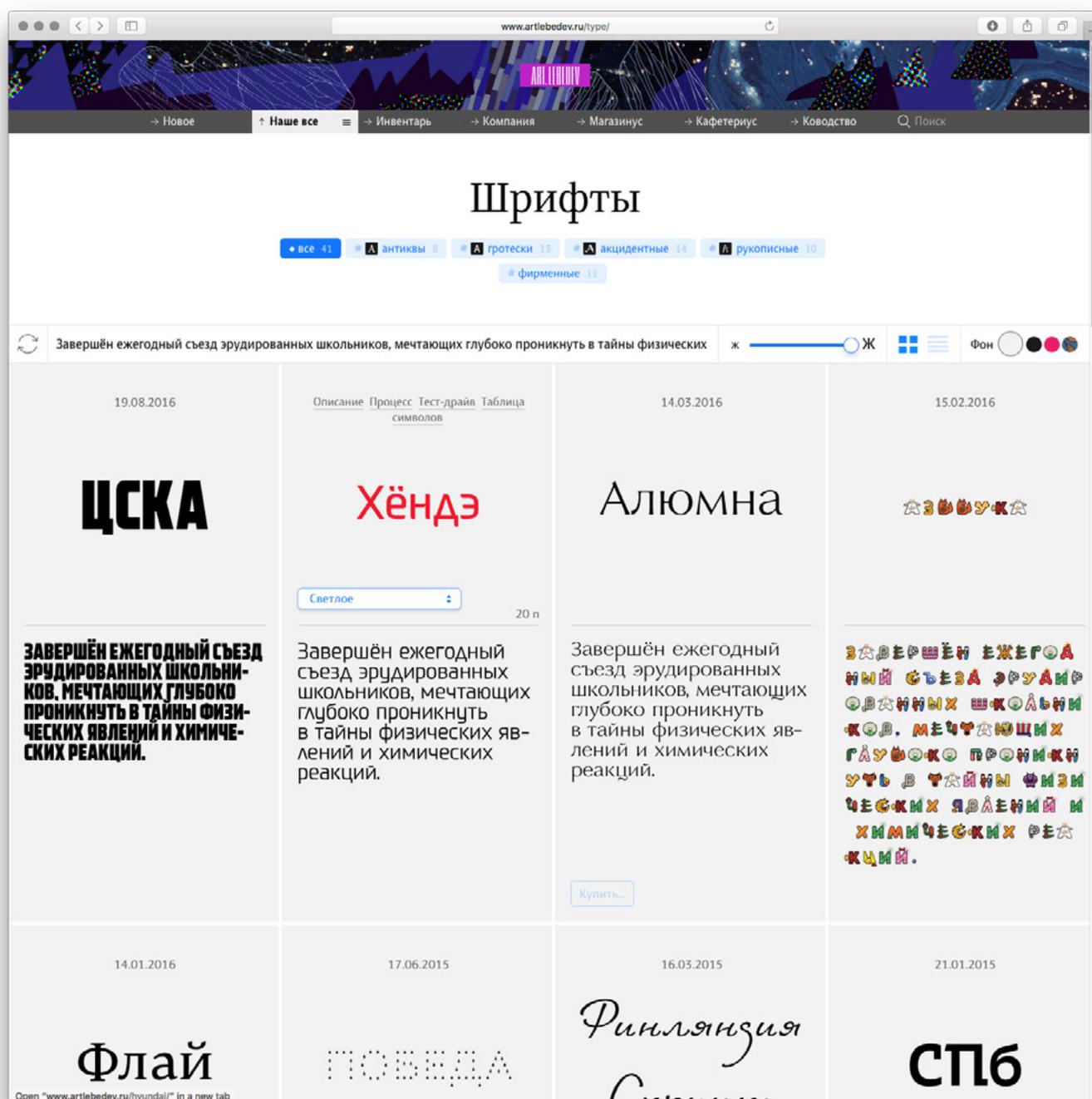


Шрифт для хоккейного клуба ЦСКА

Акцидентный гротеск, предназна-
ченный для набора крупных заго-
ловков и слоганов, а также фами-
лий и номеров игроков на форме.

2:1

Наши шрифты



Здесь фабула объять не может всех эмоций!

Шрифтовой раздел на сайте студии получил новый дизайн, тест-драйвы и просмотр каждого символа в каждом шрифте: www.artlebedev.ru/type/. Для студентов теперь лицензия бесплатная!

[В начало](#) • [Аксессуары](#) • [Игрушки](#) • [Интерьер](#) • [Канцтовары](#) • [Книги](#) • [Кондитерская](#) • [Кухня](#) • [Метро](#)
[Наш дизайн](#) • [Улица](#) • [Электроника](#) • [Концепты](#) • [Упаковка](#) • [Паттерны](#) • [Шрифты](#)

Магазинус



Магазин Серовин и Коров

Собственные и партнерские магазины

store.artlebedev.ru/offline

Магазины студии работают в Москве, Питере и Киеве, а в других городах и странах мы доверяем продаже наших товаров своим партнерам.

Товары студии приятно и удобно дарить и получать в подарок. В наших магазинах существуют специальные «подарочные» чеки, которые выдаются в дополнение к обычным. На чеках не указывается цена товара, но по ним легко обменять вещь или сдать ее обратно в наш магазин.

В каждом магазине рядом с книжными полками стоит удобное кресло или диван. Любую книгу разрешается читать без ограничений прямо в магазине.

Заказ по телефону

Бесплатный звонок из любого города России

8 800 200-40-33 10:00–19:00



Интернет-магазин

store.artlebedev.ru

Заказы принимаются 24 часа в сутки, 365 дней в году (366 в високосные годы). Администраторы отвечают на вопросы и принимают заказы по телефону ежедневно с 10:00 до 19:00, обработка платежей и доставка товаров осуществляются с понедельника по пятницу (кроме праздников) с 10:00 до 19:00 по московскому времени.

Доставка

Мы доставляем товары по всему миру. Способ доставки покупатели выбирают при оформлении заказа. Стоимость доставки включается в счет автоматически и зависит от веса посылки и адреса получателя.

Как

[Новые товары](#)

[Волшебные товары](#)

[Наш дизайн](#)

[Все товары](#)

Кому

[Дизайнеру](#)

[Баристе](#)

Что

[Игры и игрушки](#)

[Книги](#)

[Кондитерская](#)

[Одежда и аксессуары](#)

[Открытки](#)

[Паттерны](#)

[Плакаты](#)

[Подарочная](#)

Для чего

[Дом](#)

[Офис](#)

[Город](#)

[Дача](#)

[Автомобиль](#)

Откуда

[Москва](#) ★

[Санкт-Петербург](#) ☀

Волшебная карта



Баллы накапливаются и тратятся при покупках в офлайн-новых магазинах и кафе и в интернет-магазине. Чтобы оплатить покупку волшебной картой, нужно накопить достаточно баллов. В партнерских магазинах волшебные свойства карты сохраняются, но условия в каждом городе разные. Волшебные карты выдаются в студийных магазинах и кафе, а также прикладываются к заказам в интернет-магазине (о желании завести карту нужно написать на store@artlebedev.ru).



Партнерская программа



Главное требование к партнерам — желание и способность продавать товары студии так же, как это делаем мы в своих собственных магазинах. Кроме того, не помешает опыт ведения торгового бизнеса и точно понадобится начальный капитал.

Мы устанавливаем для партнеров привлекательные оптовые цены, а также оказываем необходимую техническую, информационную и моральную поддержку. Мы не отягощаем наше сотрудничество формальным лицензированием, но ждем от партнеров крайне внимательного и ответственного отношения к работе.

Чтобы существующим и новым партнерам было проще обустроить павильоны в торговых центрах, в студии разработаны универсальные линейки магазинной мебели для разных случаев. Для начала разговора нужно прислать краткий рассказ о себе и своем опыте работы в розничной торговле по адресу opt@artlebedev.ru. В теме письма следует указать город, в котором планируется открытие магазина.



Выездная торговля

Служба выездной торговли организует на несколько дней приезд походного магазина Студии Лебедева и приятно разнообразит атмосферу своим присутствием на ярмарке, фестивале, корпоративном празднике, конференции, презентации, выставке или любом другом людном мероприятии.

Необходимо прислать описание мероприятия (что происходит, место, дата, продолжительность, количество участников) Юлии Хорошевой по адресу horosheva@artlebedev.ru.

Волшебные прилавки

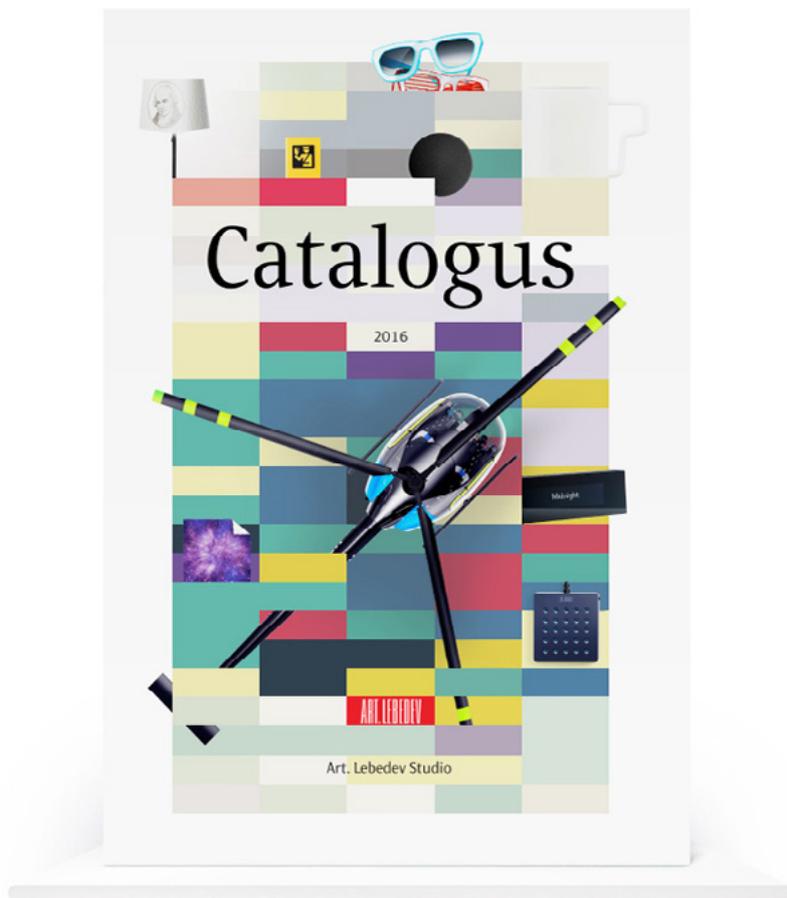


Для магазинов, желающих разнообразить свой ассортимент, у нас есть волшебные прилавки, которые ко всеобщему удивлению появляются в любых, иногда совершенно неожиданных местах, и несколько месяцев радуют покупателей своими товарами.

ОПТ

Оптовый отдел помогает людям и компаниям по всему миру расширить ассортимент своих магазинов, подобрать корпоративные подарки и при желании разместить на них свой логотип.

Все товары в каталоге доступны для заказа в любых объемах. Заботы о производстве, транспортировке и поставке товаров на склад мы берем на себя, заказчику остается только выбрать понравившийся товар. Чтобы сделать заказ, необходимо написать по адресу opt@artlebedev.ru.



[Международный каталогус](#)



Кафетерия

ВКУСНОТА
И ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ

Мы стремимся сделать кафе, где вкусно как дома и так же уютно. Наши баристы готовят лучший в городе кофе, а хозяйки дружелюбно принимают заказы и развлекают гостей беседой. Мы создаем теплый красивый интерьер, расставляем бережно отреставрированные старинные столы и стулья и постоянно придумываем новые блюда и напитки, поэтому в студийные кафе хочется приходить снова и снова — на завтрак, обед, ужин, на свидание или встречи с друзьями.





Нас волнует натуральность. Мы используем пастеризованное прокисающее молоко вместо стерилизованного и предлагаем гостям свежевыжатые соки. Еду готовим только такую, чтобы самим вкусно было.



Кофе — наша гордость. Мы готовим очень-очень хороший эспрессо из собственной кофейной смеси № 345 и создаем на его основе различные кофейные напитки — капучино, раф-кофе, американо, латте.



Стать партнером

cafeterius.ru/partnership



Уже много лет мы варим в своих кафе и офисных кафетериях самый вкусный кофе, подаем к нему прекрасные десерты и создаем уютную и теплую атмосферу. Мы хотим, чтобы люди во всех городах и странах имели возможность пить хороший кофе, и ищем партнеров, которые хотят с нашей помощью открыть собственный Кафетериус.

Требования к потенциальным партнерам просты: наличие стартовых инвестиций, опыт ведения бизнеса и желание варить самый вкусный кофе в своем городе.

Открыть Кафетериус легко и быстро: мы предоставляем все необходимые для этого материалы и поддерживаем наших партнеров на всех этапах запуска, с первого дня и до открытия. Заявки собирает Ольга Иванова по адресу

olya@cafeterius.ru.

Школа бариста



Мы стремимся сделать так, чтобы число людей, профессионально разбирающихся в кофе, постоянно росло — и в Москве, и за ее пределами. Для тех, кто хочет учиться готовить настоящий эспрессо, разбираться в способах помола, работать с френч-прессом и осваивать латте-арт, существует Школа бариста. В ней мастера из студийных кафе рассказывают о тонкостях своей работы, знакомят с правилами обращения с техникой, дают много полезной теории и проводят практические занятия.

Занятия проходят с 18:00 до 21:00 в будние дни и с 10:00 до 13:00 в субботу
по адресу: Москва, Восточная, 4, корп. 1. Телефон: +7 916 157-21-10
Заявки собирает Екатерина Верещагина по адресу ekaterina@cafeterius.ru





Фабрика-кухня



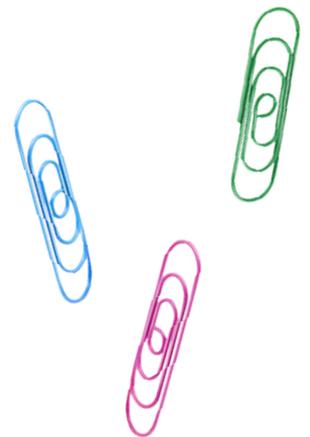
На нашей фабрике-кухне делают блюда, которые остаются свежими и сохраняют свой вкус при доставке в любую точку города. Фабрика обеспечивает все московские кафе и кафетерии студии комплексными завтраками, сэндвичами, роллами и салатами, сладостями, выпечкой, а также разными кулинарными заготовками и ингредиентами для обработки на месте. Фабрика-кухня принимает заказы на блюда для любых мероприятий.

Индивидуальные условия сотрудничества обсуждаются с Дмитрием Богдановым по телефону +7 495 926-18-00, доб.: 781 или по электронной почте fabrika@cafeterius.ru





Aa



ART. LEBEDEV

